mampato

Precio Eº 40 · Recargo Flete Eº 2 · Precio Perú S/10.00 Año V Nº 177

EL SOLDADITO DE PLOMO (ANDERSEN)

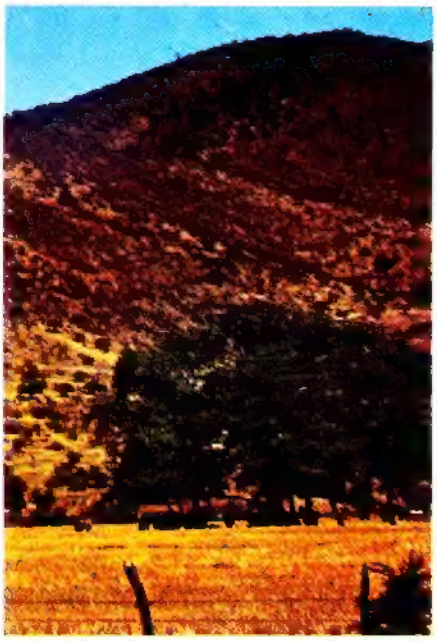
Los onas • Ultimo capítulo de Ivanhoe

La proeza de Scapa Flow (1940) • Departamento de Illapel

Flores Silvestres Chilenas

Por Ismael Espinosa

ZONA MESOMORFICA — (Segunda parte)
LA ESTEPA DE ACACIA CAVEN
O DEL ESPINO (Continuación)



La estepa del espino ha sido transformada por el hombre en tierras de cultivo.

Aquí vemos un potrero dedicado a los cereales, donde han soltado animales después de la siega.

Sin embargo, en los faldeos de los cerros del fondo se divisan ejemplares de espinos que antes cubrían la región.

El Schizanthus, de la familia de las Solanáceas, es también llamado flor del pajarito o mariposa. Crece en los cerros, especialmente en los lugares cubiertos de pasto seco o hierbas bajas.

La Conanthera o flor del pajarito, de la familia de las Tecofiláceas, es una de las más delicadas y hermosas, adoptando varias formas, como la que hemos visto en un capitulo anterior.
Florece en los potreros y al borde de los cerros en todo el valle central.

Otra hierba abundantísima, que forma en los campos grandes manchones de color violeta, es el rábano silvestre o Raphanus sativus, de la familia de las Crucíferas, que se caracteriza por tener flores de sólo 4 pétalos, igual que el yuyo, ya visto anteriormente.

La cicuta, de la familia de las Umbeliferas, es típica por sus inflorescencias blancas o amarillas en forma de pequeños paraguas. Crece a lo largo de todos los caminos del valle central, y el jugo de sus tallos es venenoso.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 6 de Junio de 1973.

177

Queridos amigos:

En este ejemplar podrán encontrar un pequeño artículo relatándonos algunas costumbres de los Onas o Selkman, que desaparecieron para siempre a principios de siglo.

Desgraciadamente, no nos podemos extender más y abarcar a los Yámanas, Alacalufes y Tehuelches, que corrieron la misma suerte. Pero lo haremos en el futuro.

Para quienes hemos tenido la suerte de viajar por el extremo sur del país, es aún más triste e impresionante ver sus territorios vacíos, helados y tristes, azotados por un viento que llega hasta la médula de los huesos y que pareciera echarnos en cara su desaparición.

Ha llegado el momento de hacerles justicia, y ya que no podremos devolverles la vida, por lo menos debemos reconocer los derechos que tenían y admirar algunas de sus costumbres.

Estamos trabajando en una obra que los hará revivir en vuestros corazones, pero que tardará en aparecer porque requiere un trabajo intenso y mucho tiempo. Calculamos que dentro de un año más podremos entregarles artículos interesantísimos al respecto, ilustrados con grandes láminas en colores.

Mientras tanto, recordemos que hubo indígenas que vivían felices cazando y pescando, hasta que llegó la "civilización" y los destruyó moralmente y, más tarde, físicamente.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Ivanhoe IX (final)	4	
Pierre Simon Laplace	16	
Los Onas	18	
La proeza de Scapa Flow	22	
La muchacha astuta	39	
El soldadito de plomo	1	LAMINAS
Flores silvestres chilenas	2	
Departamento de Illapel	26	
Nuestra página	55	
Murciélago	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
El soldadito de plomo	31	
El puente de Cal y Canto	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Pequeño curso de prestidigitación (II)	14	
El Rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Puertas adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
La vida es así	50	
Juegos	52	
Cubitus	53	
Para armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende y Cecilia Eyzaguirre.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 1.170. Recargo Aéreo dentro del país: E° 104. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.
Los revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectos a recargo de flete.

Ivanhoe

(Adaptación de la novela de Walter Scott)

Resumen: *Rebeca es condenada a la hoguera por los templarios, a menos que se presente en el plazo de tres días un campeón a combatir por ella. El Caballero Negro resulta ser el Rey Ricardo Corazón de León y Locksley, Robin Hood.*

CAPITULO IX Y FINAL

Después de la impresionante escena en que Ricardo Corazón de León y Robin Hood se estrecharon la mano, llegó al lugar del bosque donde estaban reunidos Wilfredo de Ivanhoe, acompañado por Wamba y Gurth. Allí el Rey hizo las presentaciones del caso y todos juntos se dirigieron a un sitio en la espesura donde celebraron un opíparo banquete. Más tarde el Rey y el joven Ivanhoe se dirigieron al castillo de Coningsburg, donde serían velados los restos del difunto Athelstane. De acuerdo a la tradición sajona, los funerales de una persona importante se celebraban en grande, con la concurrencia de toda clase de personas, misas, banquetes, etc. El monarca y su acompañante, bien cubierto por su capa para no ser reconocido por Sir Cedric, entraron a un vasto salón donde los nobles sajones estaban sentados alrededor de una mesa. Sir Cedric les dio la bienvenida y al ver que se trataba del Caballero Negro que había luchado a su lado contra Frente de Buey, lo condujo hasta una capilla donde se rezaban las oraciones fúnebres. Después de orar un rato, Ricardo Corazón de León se dirigió a su anfitrión:

—Ahora tengo que recordaros que me prometiste una gracia en premio por los servicios que tuve el honor de emplear en tu defensa durante el combate.

—Podéis pedir lo que sea, respondió Sir Cedric.

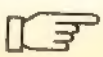
—Soy Ricardo Plantagenet, Rey de Inglaterra, y deseo pedirte que restituyas tu afecto paternal al buen caballero Wilfredo de Ivanhoe . . .

En ese momento Ivanhoe se arrodilló frente a su padre y Sir Cedric, con lágrimas de emoción, lo estrechó entre sus brazos.

—Sé, hijo mío, que vas a pedirme la mano de Lady Rowena. Ella debe guardar luto de dos años por la muerte de su prometido, el pobre Athelstane . . . —dijo Sir Cedric.

LA RESURRECCION DE ATHELSTANE

Sir Cedric iba a continuar su discurso, pero quedó mudo de espanto. Ante sus ojos apareció el mismo Athelstane, pálido, desgreñado y con la túnica mortuoria con que reposaba en su féretro hasta hacía pocos momentos. El viejo sajón, el rey y



"Soy Ricardo Plantagenet, Rey de Inglaterra, y deseo pedirte que restituyas tu afecto paternal al buen caballero Wilfredo de Ivanhoe".

el mismo Ivanhoe retrocedieron horrorizados, creyendo encontrarse frente a un fantasma.

—No temáis, amigos —dijo el "fantasma"—. Estoy tan vivo como cualquiera de vosotros, aunque muchísimo más hambriento. Durante la batalla con ese feroz templario Bois-Guilbert, recibí un golpe con su espada en la cabeza, pero aparte de aturdirme, no me hirió. Caí al suelo y encima mío cayeron otros cuerpos ensangrentados y cadáveres. Cuando me rescataron inconsciente, pensaron que la sangre era mía y me dieron por muerto. Me he despertado dentro de un ataúd en la iglesia y mi primera visión fueron los monjes rezando por mi alma.

A todo esto la sala se había llenado de gente. Acudieron Lady Rowena y la madre de Athelstane, entre otros, a observar la prodigiosa resurrección del noble sajón. Cuando fueron hechas las presentaciones y todos se enteraron de que el Caballero Negro era el Rey Ricardo Corazón de León, hubo un murmullo de expectación. ¿Cómo tomaría Athelstane la presencia entre los sajones del rey normando?

—Como rey reconozco a Ricardo —dijo finalmente Athelstane con voz serena—. Después de pasar dos días en un calabozo a pan y agua y de pasar otros dos dentro de un sepulcro, he reflexionado en la locura que significa dividir Inglaterra entre sajones y normandos. Esto ha acarreado la muerte y la miseria a muchos hombres. Espero que este rey normando sepa gobernar con más justicia y nobleza que su hermano Juan. Yo seré su leal vasallo... Y en cuanto a la hermosa Lady Rowena, creo que es hora de admitir que no piensa en mí, ni lo ha hecho nunca. Su corazón pertenece a mi primo Wilfredo. Renuncio a ella y espero que ambos sean muy felices.

Todos se dieron vuelta para mirar a Ivanhoe, pero el joven ya no estaba entre ellos. Había recibido un mensaje anunciándole que Rebeca necesitaba un campeón que se presentara a combatir por su inocencia.

EL CAMPEON DE REBECA

En una amplia plaza estaba preparada la hoguera con leña seca y las galerías ocupadas por los caballeros del Temple y el populacho que había acudido a ver la ejecución de la judía. Cuatro negros africanos montaban guardia junto al poste donde debería ser amarrada la víctima. Brian de Bois-Guilbert, pálido y desencajado, miraba la hoguera con horror. Sus ojos buscaban a Rebeca, que estaba sentada en un banquillo esperando con serenidad. El caballero tenía puesta su armadura completa y sus armas, esperando al campeón que tal vez se presentaría a luchar con él. Aproximándose a Rebeca, el templario le dijo con voz trémula:

—Rebeca, todavía es tiempo. Puedo hacerte feliz y darte una vida lujosa y apacible. Sube a mi caballo y juntos saldremos de aquí tan sorpresiva y rápidamente, que no nos darán alcance...

—¡Jamás! —exclamó la joven—. Prefiero la hoguera ante que tus brazos.

En ese momento se acercó un jinete en medio de una nube de polvo. Todas las miradas se dirigieron a él. El Caballero venía visiblemente muy cansado y su caballo también, pero desmontó y se acercó al gran maestre, explicando con voz clara que venía a luchar por Rebeca.

—Ante todo, el caballero debe probar que ha sido armado como tal y que es de noble linaje, dijo Lucas de Beaumanoir.

—Mi linaje es más puro que el tuyo y mi nombre es más noble. Soy Wilfredo de Ivanhoe.

Al oír este nombre, Brian de Bois-Guilbert palideció mortalmente. ¡Otra vez se encontraba cara a cara con su temido enemigo!

—Ivanhoe está herido y evidentemente muy cansado —dijo Bois-Guilbert—. Si luchamos en estas condiciones, sería casi un asesinato.

—¡Cobarde! —le gritó Ivanhoe a tiempo que saltaba sobre su caballo—. ¿Me temes? ¡Recuerda que diste tu cadena de oro contra mi relicario en prenda de que pelearías conmigo.

Los dos caballeros se colocaron en posición y a la voz del gran maestre, se lanzaron a todo galope. Las armas chocaron con estrépito y Rebeca ahogó un grito al ver que Ivanhoe había caído de su caballo. Pero también Brian de Bois-Guilbert parecía vacilar en el suyo y pronto rodó por tierra. Ivanhoe se puso de pie y corrió con la espada en la mano a enfrentar al rival. Brian no se movió y al levantarle la vicera, vieron que estaba muerto de una apoplegía. En ese mismo momento se escucharon galopes de caballos y aparecieron en el campo numerosos jinetes encabezados por el Caballero Negro, quien sin vacilar se dirigió al gran maestre de los Templarios.

—Soy el Rey de Inglaterra y he vuelto a poner orden y justicia en este reino. Mi primera orden es que ustedes se retiren con toda la comitiva a algún monasterio alejado donde no oigamos hablar de vuestras conspiraciones. En cuanto al traidor Malvoisin y su hermano, serán arrestados aquí mismo y ajusticiados dentro de una semana. Me alegro de haber llegado a tiempo, porque si algo hubiera ocurrido a Wilfredo de Ivanhoe, mi venganza habría sido terrible.

Sir Cedric iba a continuar su discurso, pero quedó mudo de espanto. Ante sus ojos apareció el mismo Athelstane, pálido, desgreñado y con la túnica mortuoria con que reposaba en su féretro hasta hacía pocos momentos.

Que Aquél que dio la vida a judíos y cristianos, derrame toda la plenitud de sus bendiciones sobre ti y tu esposo.

LADY ROWENA E IVANHOE

Como era de esperar, la vuelta de Ricardo al trono de Inglaterra reconcilió las diferencias entre sajones y normandos y puso en fuga a los partidarios del príncipe Juan.

La boda de Ivanhoe con Lady Rowena se celebró con gran pompa en la catedral de York, con la asistencia del soberano y de una inmensa multitud que vitoreó a los esposos con alegría y cariño: Dos días después de la boda, una doncella extranjera pidió hablar con la esposa de Wilfredo. Lady Rowena la recibió al instante, sin poder ocultar la admiración por la belleza de la joven.

—Lady Rowena —dijo la joven—. Vengo a pagaros la deuda que contraje con vuestro marido. Soy Rebeca, la desdichada judía a quien él salvó la vida.

—Mi esposo no hizo más que cumplir con su deber. Usted lo había cuidado y protegido cuando él estuvo herido —respondió Lady Rowena.

—Os ruego que aceptéis este cofrecillo. Me iré de Inglaterra dentro de pocos días y quería despedirme de vos y esposo.

Rebeca entregó a Lady Rowena un cofre de ébano con incrustaciones de plata. Al abrirlo, la joven vio que contenía un maravilloso collar de brillantes y otras gemas preciosas.

—No puedo aceptar un regalo de esta naturaleza, exclamó Lady Rowena sorprendida.

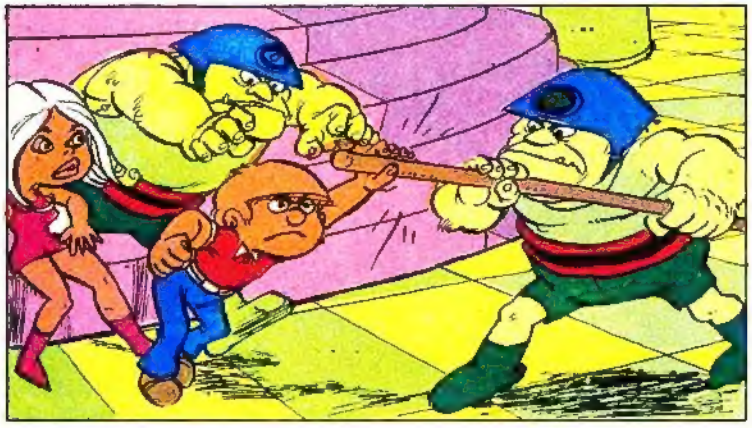
—¿Creéis que aprecio más estos brillantes fragmentos de piedra que mi libertad? Aceptadlos, os lo ruego, puesto que para mí son inútiles. No volveré a usarlos jamás. Pienso dedicar el resto de mi vida al ejercicio de la caridad y el amor al prójimo. Decidle adiós en mi nombre a vuestro esposo . . .

Pocos momentos después Rebeca se levantó. Tenía los ojos anegados en lágrimas, pero dominando la emoción, añadió con voz firme:

—Adiós, noble dama. Adiós, Lady Ivanhoe. Que aquél que dio la vida a judíos y cristianos, derrame toda la plenitud de sus bendiciones sobre ti y tu esposo.

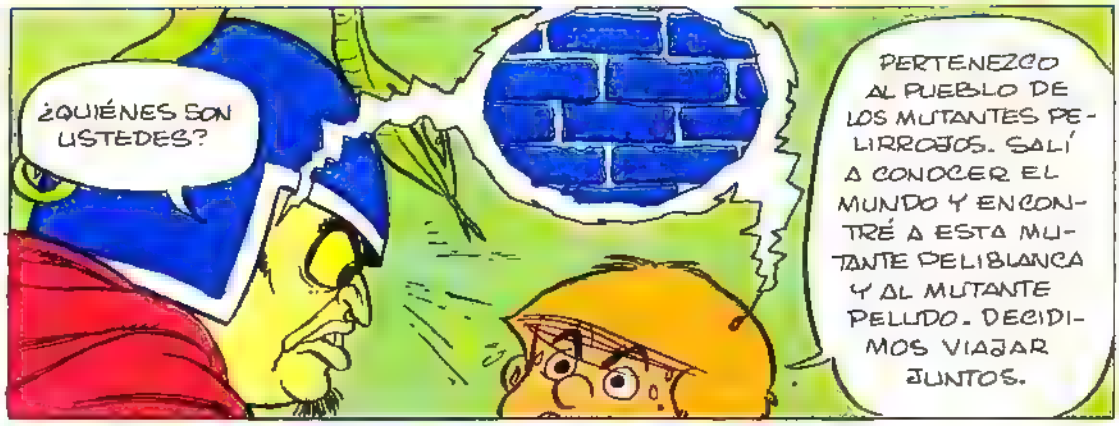
Mampato

ARGUMENTOS Y DIBUJOS POR EL THEMO LOBOS



?
¡PUMBA!
¡ZOC!
¡ALTO!
¡DÉJENLOS!
¡BRAVO!
¡VEO QUE HAN CONSEGUIDO UN ESCLAVO FUERTE! ¡AHORA VOY A EXAMINARLOS! ¡TAL VEZ SABEN ALGO DE ESE PUEBLO DE MUTANTES QUE ESTÁ HACIA EL SUR Y AL QUE PRONTO ESPERO CONQUISTAR!
¡VEN, MUCHACHO! ¡ACÉRCATE A MÍ!
RECUERDA, MAMPATO. ¡MANTÉN TUS PENSAMIENTOS OCULTOS Y NO PODRÁ SONDEAR TU MENTE!
¡MÍ NO SE KAE NÁ AKORA!
¡ACÉRCATE, CHICO, Y MÍRAME!...
¡MÍRAME!
¡MÍRAME!
¡MÍRAME!
¡MÍRAME!

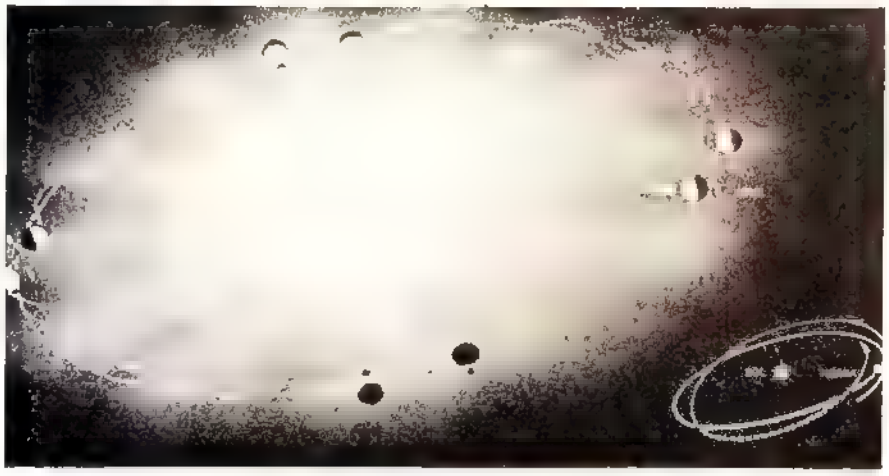
MAMPATO, CON UN GRAN ESFUERZO MENTAL, HACE QUE SUS PENSAMIENTOS SE MANTENGAN OCULTOS PESE AL PODER HIPNÓTICO DEL TIRANO FERJUS.



¡MALDICIÓN!
¡LOS DOS MUCHACHOS TIENEN BARRERA MENTAL Y EL IDIOTA PELUDO SOLO TIENE LA IDEA FIJA DE PELEAR Y COMER!
¿VISTE, MAMPATO? ¡NO HABÍA QUE PREOCUPARSE POR OSÚ!
¿TÁ NO-JAO?
¡LOS CHICOS QUEDARÁN COMO SIRVIENTES DE PALACIO Y EL MUTANTE PELUDO TRABAJARÁ EN LAS MÁQUINAS DE LOS ASCENSORES! ¡LLÉVENSELOS!
¡MALA PATA! ¡AÚN NO LLEGA NINGÚN PRISIONERO QUE SEPA DEL PUEBLO DE LOS MUTANTES DEL SUR! ¡LO ÚNICO QUE SÉ SOBRE ELLOS ES QUE TIENEN MUCHO PODER!
¡Y ESE PODER SIGNIFICA ARMAMENTOS; ESTOY SEGURO! ¡DEBO ATACARLOS Y APODERARME DE SUS ARMAS PARA DOMINAR AL MUNDO!; PERO ESOS CHICOS ME SON MUY SOSPECHOSOS! ¡LOS VIGILARÉ!
AL DÍA SIGUIENTE...
¡RENA, TE ESPERABA! ¡ESTOY COMO MENSAJERO DE LOS NOBLES! OSÚ ESTÁ BIEN. LO VÍ RECIÉN.
YO DEBO LLEVAR LA COMIDA AL HIJO DE FERJUS: EL PRÍNCIPE SICALIPTO PRIMERO.
¿JUNTÉMONOS ESTA TARDE EN LA SALA DE LAS MÁQUINAS PARA HACER UN PLAN.
¡ALGUIEN VIENE! ¡VÁMONOS!
ALTEZA, AQUÍ ESTÁ SU DESAYUNO.
¡PASA!
¡OH, NO!

CONTINUARÁ

POR QUE brilla el sol?



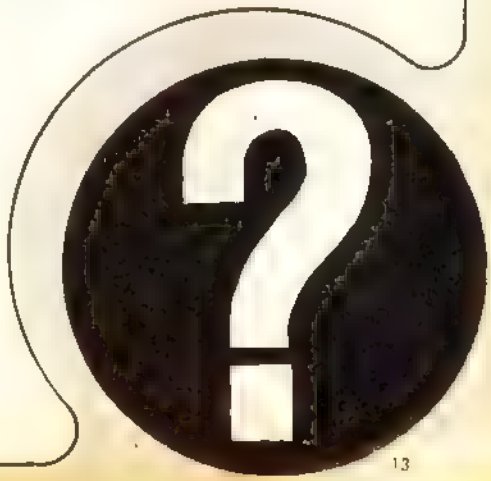
Es difícil creer cuando miramos las estrellas que brillan en el cielo durante la noche, que son astros iguales al Sol y que sin embargo no las vemos resplandecer durante el día

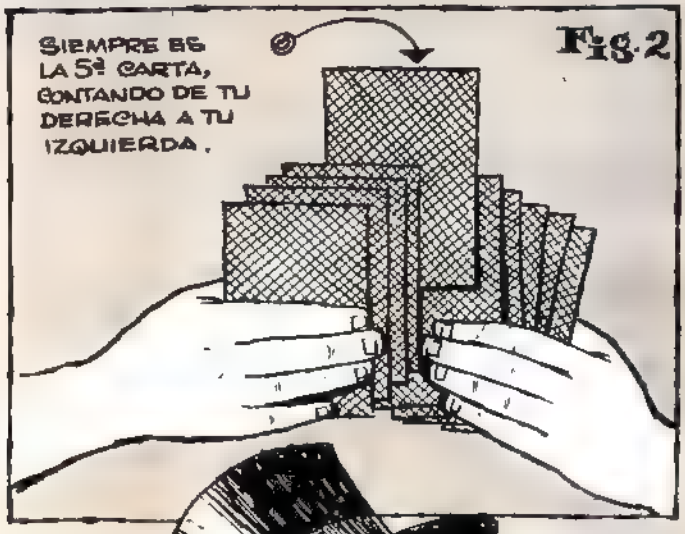
El Sol es la estrella más cercana a la tierra, y sin su calor la vida en el planeta no habría sido posible, y los hombres y los animales no podrían vivir. Tiempo atrás, los sabios creían que si el Sol brillaba era porque ardía. Parece imposible que el Sol, con esa temperatura y después de arder durante tantos años, no hubiera terminado por consumirse. Hoy día, los sabios piensan que el calor del astro es el resultado de un proceso parecido al de la bomba atómica: transforma la materia en energía. Cuando la materia se transforma en energía, es suficiente una minúscula partícula para fundir más de un millón de toneladas de piedras. Así, si los sabios no se equivocan, el Sol brilla porque no cesa de transformar la materia en energía. El 1 por ciento solamente de la masa solar lo provee de la energía suficiente para que brille durante 150 millones de años.

POR QUE existe una gran variedad de rocas?

No todas las rocas tienen el mismo origen. Una variedad entre ellas es la roca "sedimentaria", que se obtiene por un fenómeno llamado sedimentación. El término significa que con el tiempo diferentes materias se fueron depositando en un lugar, ya sea por el agua, por el hielo o por el viento, y todas juntas se fueron solidificando a través de miles o millones de años, transformándose en rocas. Algunas se componen de minúsculas partículas redondas como granos de arena, pero las más típicas son la greda y la calcárea. Otras rocas provienen de materias fundidas por el calor de las fajas profundas de la corteza terrestre. Ellas son expulsadas y depositadas en la superficie de la tierra, y se llaman las rocas "ígneas"

Los mejores ejemplos son el granito y el basalto. La tercera categoría se compone de rocas ya sean sedimentarias o ígneas, que han sido transformadas por el calor. Esas rocas son llamadas "metamórficas", y entre ellas encontramos el mármol y el cuarzo.





PEQUEÑO CURSO DE PRESTIDIGITACION:

(II PARTE)

Siguiendo con nuestro pequeño curso de prestidigitación, pasamos a explicarte otras pruebas sencillas. Recuerda que es muy importante seguir las instrucciones al pie de la letra y comprender bien la intención de la prueba. Para esto, **debes leer con cuidado y entender cada etapa del truco.**

II PRUEBA: "El mago adivina una carta".
NECESITAS: Un naipe.
PROCEDIMIENTO:

El mago pasa 10 cartas a un espectador, le pide que las baraje y luego le dice:
MAGO: Piensa en un número del 1 al 10 sin decirlo. Llamaremos a este número "tu número secreto". Ahora extiende las cartas en tu mano, de manera que puedas verlas todas (Fig. 1). Cuenta las cartas, de derecha a izquierda, hasta llegar a "tu número secreto" y recuerda cuál es **la carta** que está en ese lugar. Dame ahora el naipe.

El mago toma las cartas y las extiende en su mano, tal como lo hizo el espectador. Cuenta con disimulo 5 cartas, de derecha a izquierda. Toma esas 5 cartas y, sin desordenarlas, las pone detrás de las otras. Pasa nuevamente las cartas al espectador.

MAGO: Extiende las cartas nuevamente en tu mano. Cuenta, siempre de derecha a izquierda, hasta llegar a "tu número secreto", y, sin desordenarlas, mete las cartas contadas detrás de las otras. Yo miraré para otro lado mientras lo haces.

El espectador hace lo que el mago ha dicho.

MAGO: Ahora, extiende las cartas en tu mano y, sin que yo las vea, acércate a mí. Yo voy a sacar la carta que estaba en el lugar de "tu número secreto".

El mago cuenta **desde su izquierda** la quinta carta y la saca de entre las demás. (Fig. 2).

MAGO: ¡Esta es la carta!

Si has seguido bien las instrucciones, siempre será la quinta carta.

III PRUEBA: "La carta encontrada".

NECESITAS: Un naipe.

PROCEDIMIENTO:

El mago pide que alguien del público pase a ayudarlo. Luego le dice:

MAGO: Toma el naipe (le pasa el montón), barájalo y dame la mitad (más o menos). Yo no voy a mirar (se pone de espalda al público). Corta en dos el montón que tú tienes. De uno de los montones, destapa la primera carta, muéstrasela a los demás para que la vean y recuerden bien. Enseguida, deja la carta donde estaba y coloca el montón del cual sacaste la carta encima del otro.

Mientras el ayudante hace esto, el mago, de espalda al público, arregla el montón que él tiene de la siguiente manera: gira la carta de abajo del montón, poniéndola boca arriba y lo mismo hace con la segunda carta del extremo opuesto. (Fig. 3).

El mago se vuelve hacia el público y dice al ayudante:

MAGO: Dame el montón que tú tienes. Yo colocaré el mío encima del tuyo, juntando así los dos montones. Ahora sube al escenario y colócate mirando al público. Toma el naipe boca abajo, como si fueras a repartir las cartas. Ponte las manos en la espalda con el naipe. Saca la carta de arriba y métela en el medio de la baraja. ¿Listo? Ahora da vuelta la carta que sigue, para que quede boca arriba, y métela, así boca arriba, también en medio del montón. (Lo que el ayudante no sabe, puesto que está haciendo todo a su espalda, es que la segunda carta ya estaba boca arriba, y que al darla vuelta, la está metiendo boca abajo en el montón).

prueba 3

MAGO: Ahora pásame el naipe. ¿Verdad que metiste una carta boca arriba? Bien, diré unas palabras mágicas y echaré polvo de brujos sobre el naipe para que la carta que ustedes habían visto en el comienzo de la prueba aparezca justo después de la carta que está boca arriba.

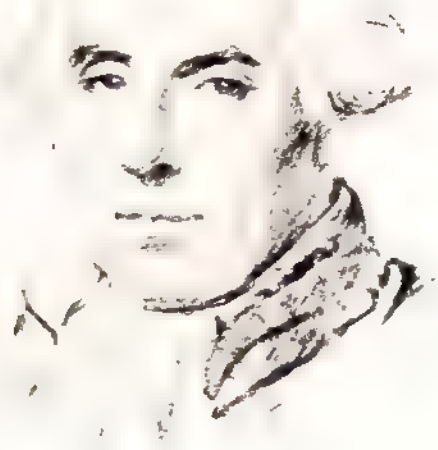
El mago saca una a una las cartas del montón como si estuviera repartiendo. Cuando aparece la carta boca arriba dice:

MAGO: La carta que enseguida sacaré, es la carta que ustedes habían visto en un comienzo de la prueba.

Si has seguido con cuidado las instrucciones, la prueba no fallará.

Es importante seguir cada etapa de las pruebas con el naipe en la mano. De otra manera es imposible entenderlas bien. También es conveniente hacerlo entre dos personas, así uno hace el papel del mago y el otro el del público.

Practiquen bastante los trucos, porque la próxima semana les traemos más.



PIERRE SIMON LAPLACE

(1749-1827) Matemático de la mecánica terrestre

El famoso geómetra, astrónomo y físico francés, celebre por el sistema cosmogónico que lleva su nombre, nació en Beaumont-en-Auge, Calvados, el 23 de marzo de 1749. Ingresó a la Escuela Militar, llegando a ser profesor de ésta, y más tarde se entregó por entero a las matemáticas, ciencia que lo atraía y fijaba todo su interés. Bastante joven aún, se trasladó a París para iniciar una carrera brillante, en la que cooperó no sólo su talento, sino también la coincidencia de su talento con los nuevos poderes sociales y políticos. Fue también profesor de matemáticas de la Escuela Militar de París, pasando por la Academia de Ciencias, el Cuerpo Real de Artillería, la Escuela Normal, la Politécnica y por el Instituto de Francia, para llegar a ser nombrado Ministro de Interior por Napoleón, y más tarde, marqués por Luis XVIII.

Orientó todos sus trabajos hacia una dirección determinada, de la cual jamás se apartó, pues la constancia de sus opiniones fue el gesto principal de su genio; era perseverante y poseía una gran memoria que se hizo notar desde sus primeros años y que conservó hasta avanzada edad. Pero lo más sobresaliente en él era su inteligencia.

Desde su primera juventud fue dignamente apreciado por ilustres amigos, cooperando con los más destacados personajes de su época, tales como Napoleón, Lavoisier, etc. El secreto de sus triunfos se encontraba en los aportes que hizo a una ciencia que entusiasmó a su época. Su obra monumental se titula "Tratado del Mecanismo Celeste" y abarcó casi por entero su vida. También escribió la "Exposición del Sistema del Mundo", con cinco ediciones.

Laplace nació para perfeccionarlo todo, para profundizar todo, para extender todos los límites, para resolver lo que había podido creer insoluble, completando la tarea de Képler y de Newton, sin admitir algunas de sus teorías e hipótesis, pero haciendo la más completa justicia a los trabajos matemáticos de estos grandes genios. Su apasionada curiosidad lo acompañó hasta el momento de su muerte, ocurrida en marzo de 1827, en pleno apogeo, habiendo hecho un gran aporte para conocer algo más acerca del casi desconocido sistema planetario.

Sus obras principales son: "Teoría del movimiento y de la figura elíptica de los planetas", "Teoría de las atracciones de los esferoides y de la figura de los planetas", "Exposición del sistema del mundo", Tratado de la mecánica celeste", "Teoría analítica de las probabilidades", "Ensayo filosófico sobre las probabilidades", etc.

Galería de muñecas

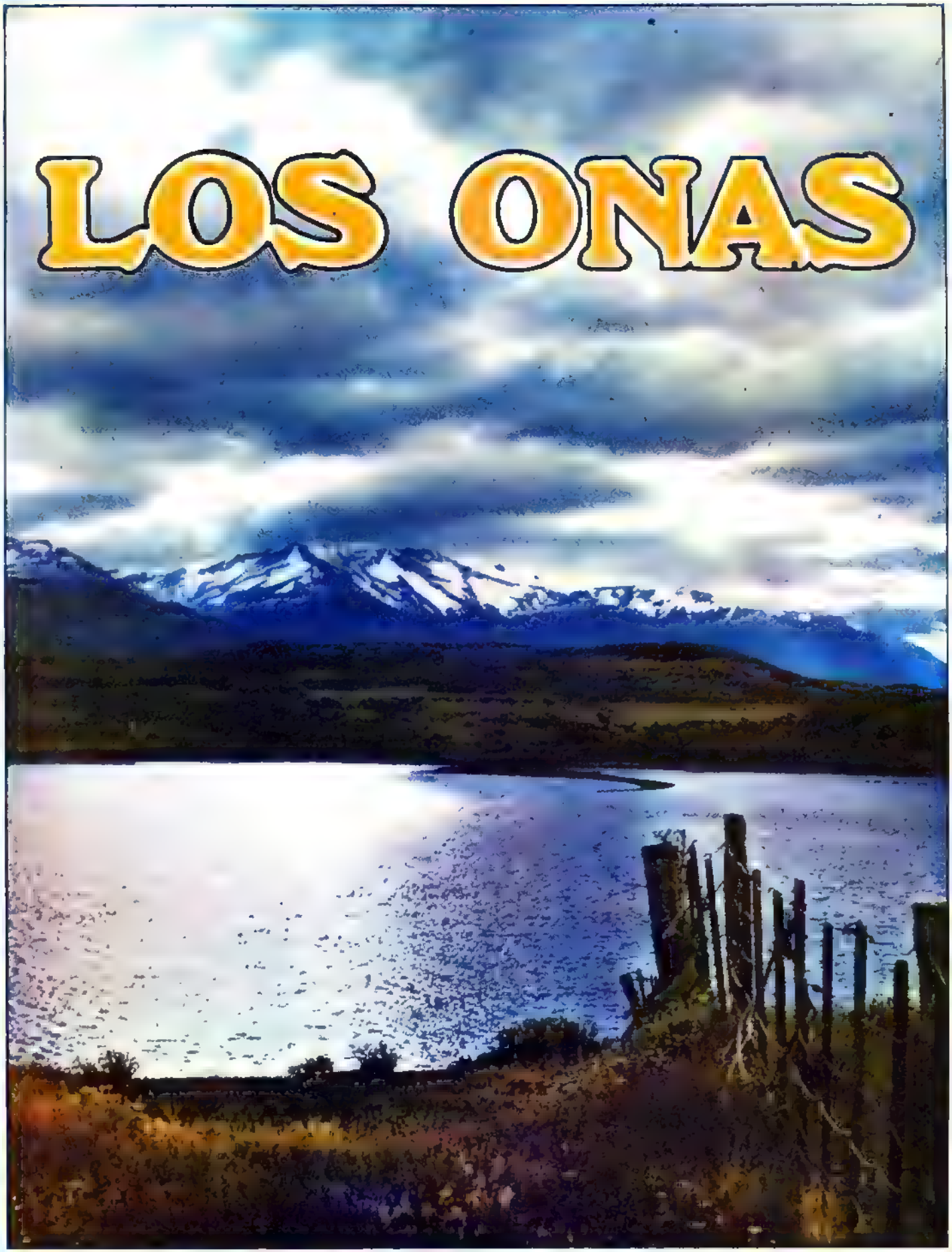
Con un poco de paciencia, un mínimo de práctica en trabajos manuales, imaginación y entusiasmo, puedes convertir una serie de botellas en desuso en una galería de muñecas.

NECESITAS:

botellas vacías (hay gordas, flacas, altas, chicas, etc.); una pelota de plumavit para cada una; témperas, adhesivo, lana, retazos de género, botoncitos, cuentas de collares, etc.

Lija la pelota de plumavit y pintale las facciones de la cara. Pega el pelo de lana con adhesivo. Perfora ahora esta cabeza, métele un palo o un lápiz y luego éste en el gollete de la botella. De esta manera no se le caerá la cabeza. Viste la botella con los retazos de género haciendo los vestidos en forma tubular. Echa a correr tu creatividad para ponerle accesorios y adornos.

LOS ONAS



Tierra del Fuego, la gran isla del extremo austral de América, fue la patria de los Onas. Fue, porque desgraciadamente ahora esa tribu de gigantes ya no existe.

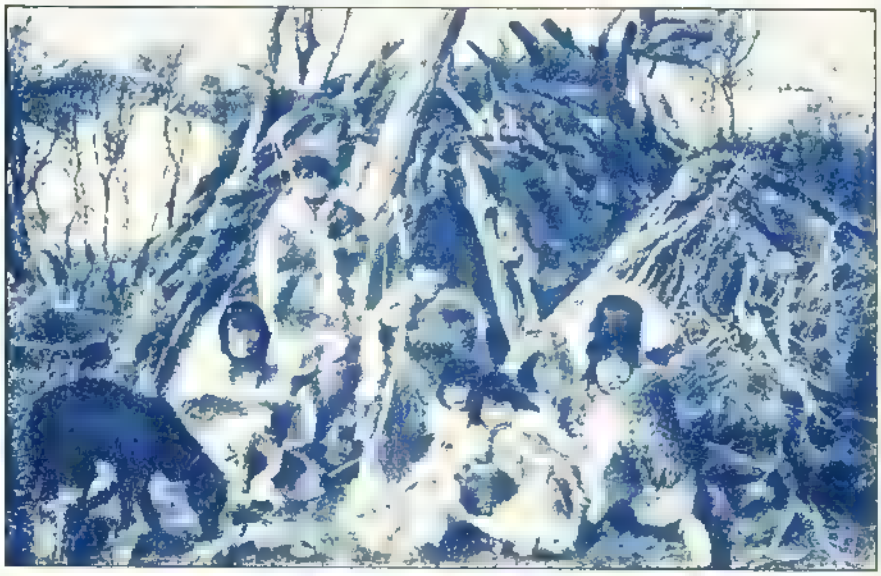
Sus vecinos del sur del Canal Beagle, los Yámanas, les llamaban Onas, es decir, Gente del Norte, pero ellos mismos se autodenominaban Selknam Por lo tanto, Selknam es propiamente el nombre de este pueblo de pacíficos, valientes y esforzados atletas, y el de su gran isla, Karukinká.

Era gente muy grande, muchos de ellos sobrepasaban el metro noventa, y aun los dos metros. Vivían cazando, pues su alimentación consistía casi exclusivamente de carne, lo cual condicionó su modo de vida, sus costumbres y su cultura. El guanaco, los cururos, los zorros, los gansos salvajes, los patos y los lobos de mar, constituían el afán de su búsqueda. Una vez encontrado el lugar apropiado para la cacería, mientras los hombres salían en busca de las piezas, las mujeres y los niños esperaban pacientemente. El arco y la flecha eran su principal arma, los perros su mejor ayuda.

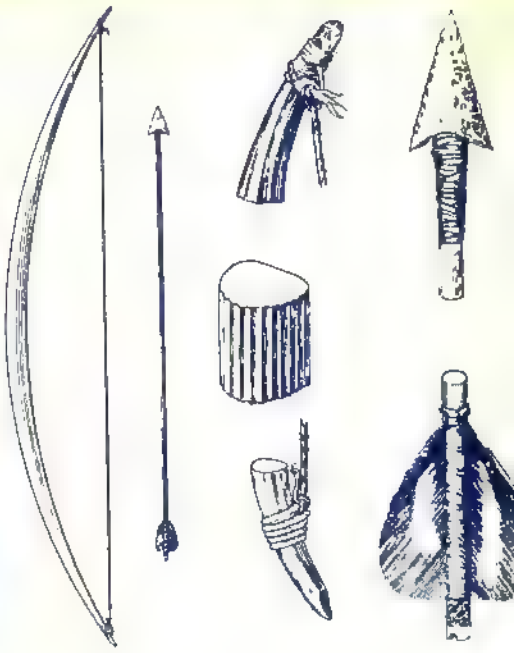
Completamente desnudos, dejadas en el suelo sus amplias capas de piel, los cazadores individualmente, pero más a menudo en grupos, se desplazaban por las pampas cubiertas de coirón o entre los bosquecillos de robles y canelos, hasta atacar con maravillosa puntería **sólo los animales necesarios** para la alimentación. Era el momento en que cada madre de familia rápidamente armaba el toldo, usando estacas clavadas en tierra y cubriendo el armazón con amplias pieles cosidas. Se preparaba el fogón, mientras los hombres llegaban con los animales muertos, y los niños ayudaban buscando leña y agua Una vez descuerados, **el cazador afortunado entregaba la carne al consumo de toda la comunidad; nadie se quedaba sin su porción.**

Mucha nieve cae en la isla durante el invierno. En su constante peregrinar buscando comida, ni el viento, ni la nieve, ni las distancias detenían a los

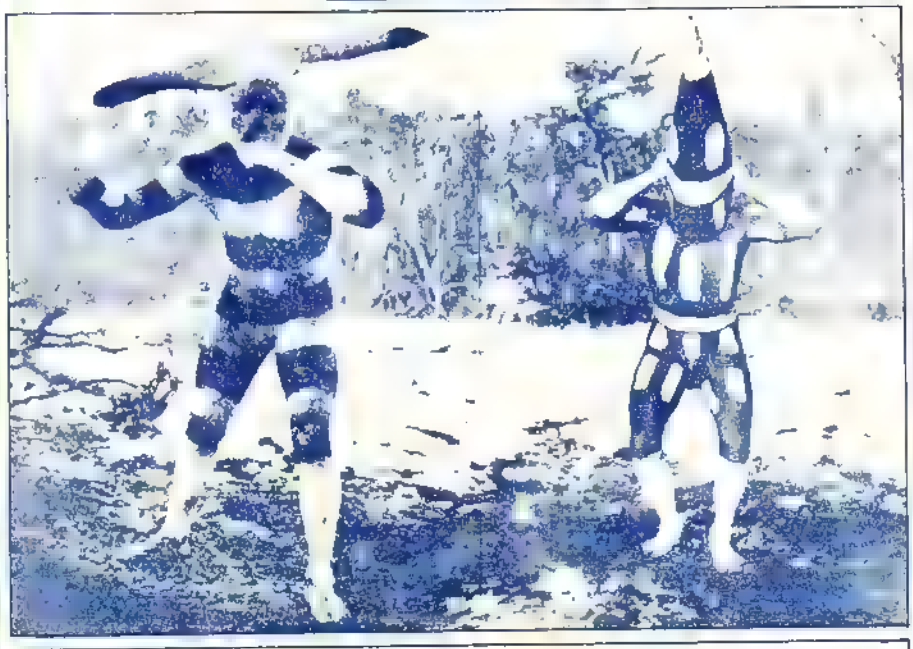
Familia ona y muñecas selknam, representando a una india deambulando con su hijito

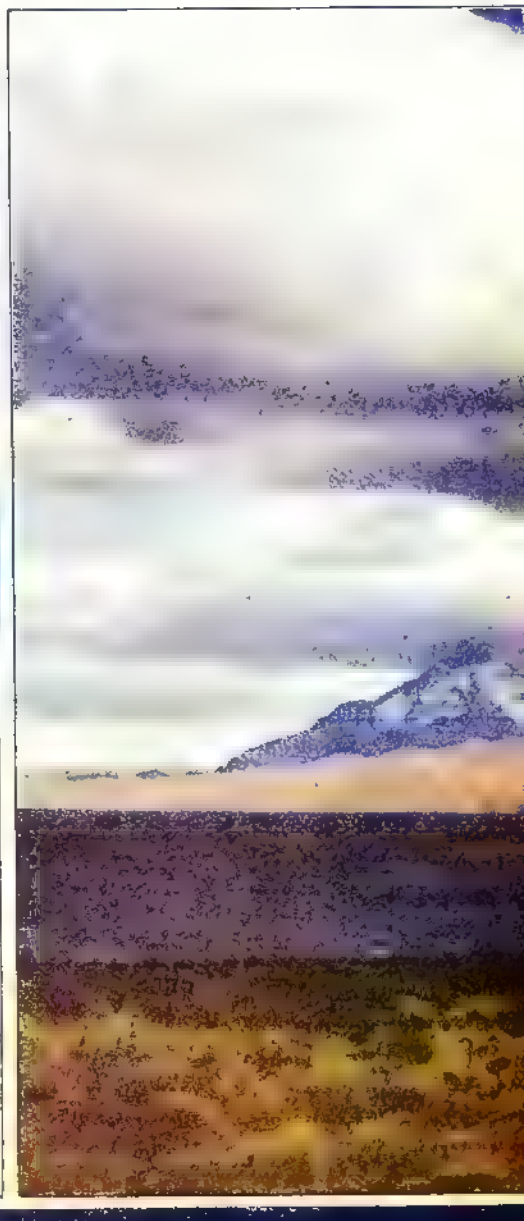


Familia de onas frente a su ruca, hecha con troncos y ramas cubiertos de champas de musgo y pieles de guanaco. Abajo una familia emprende un viaje y es la mujer la encargada de las estacas y las pieles para cubrir la nueva vivienda.



Tipos de Selknam y su arma favorita, el arco y las flechas. Abajo tenemos a dos indígenas representando a los espíritus del Klóketen durante la ceremonia de iniciación de los nuevos jóvenes de la tribu y a un grupo de simpáticos niños, que no llegarían al fin de sus días en forma normal





Selknam. Los niños crecian ayudando a los mayores y ejercitándose con sus arcos y en carreras y luchas cuerpo a cuerpo. Las niñas hacian canastillos, curtían pieles, confeccionaban los sencillos útiles caseros. La familia, muy unida, formaba con otras grupos que recorrían diferentes sectores de la isla

En los mejores tiempos eran unos 4.000 selknam. Cada dos o tres años se reunían las tribus en diversos lugares y juntaban a los niños que estaban pasando a ser hombres, los hacían ejercitarse y les daban instrucciones en ceremonias secretas de educación e iniciación llamadas Klóketen. Largo y duro aprendizaje de meses para ser útiles a la tribu y futuros sostenedores de sus propias familias

Danzas, ritos, tradiciones, fábulas, creencias espirituales sobre el bien y el mal, el origen y el fin de las cosas y del hombre, completaban la formación que los más sabios y ancianos impartían a los jóvenes. Mucho se podría escribir sobre este maravilloso pueblo primitivo, que en su pureza y sencillez afrontaba uno de los climas mas rigurosos de la tierra, el de la vasta Karukinka

Pero antes de terminar, ¿por que desapareció este pueblo? Verguenza para Chile, verguenza tambien para Argentina y para los "civilizados" europeos. Este pueblo de gigantes fue exterminado por los hombres blancos: los buscadores de oro, los ganaderos, los estancieros de la Tierra del Fuego. Más valioso que los seres humanos eran para ellos sus riquezas y sus animales. Contra las delicadas flechas se usó la carabina y el fusil, la estricnina y el cuchillo los perros y la deportación. Todo ocurrió hace menos de 80 años Sólo los Salesianos, sacerdotes educadores, levantaron la voz No sólo exigieron justicia sino que les construyeron colegios e industrias, pero su acción llegó demasiado tarde

El territorio que pertenecia a los Onas fue totalmente ocupado cercado y cubierto de ovejas, guanacos blancos como los llamaban los Selknam. Y ahora Karukinka está vacía de sus hombres primitivos, y sólo nos quedan algunos remordimientos y la verguenza, que perdurara a través de varias generaciones

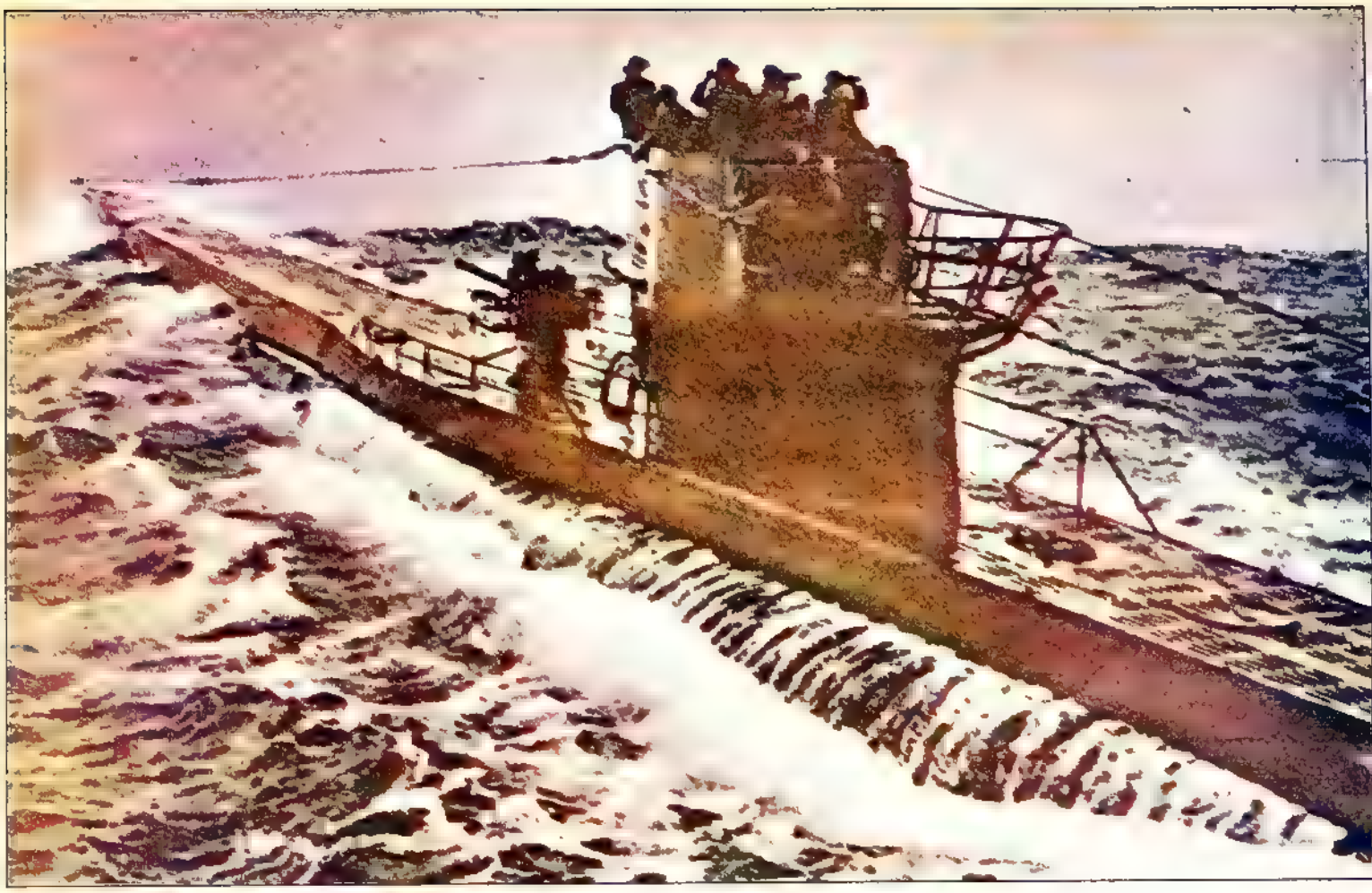
Un submarino alemán en la inaccesible SCAPA FLOW

La audaz incursión del submarino alemán que destruyó al acorazado inglés Royal Oak durante la Segunda Guerra Mundial

Al mes y medio de declarada la guerra entre Alemania y Gran Bretaña, el 12 de octubre de 1939 un pequeño submarino U-47, al mando del capitán Günther Prien, consiguió entrar a la invulnerable bahía Scapa Flow donde estaban anclados varios barcos de guerra ingleses.

Scapa Flow es una escuálida y desolada dársena, de unos veinte kilómetros de largo y catorce de ancho, a 60° latitud este, en la Isla Pomona del archipiélago Orkneys, en el norte de Escocia. En esta bahía los británicos tenían un refugio seguro para la Marina Real, protegido por islotes y canales bien vigilados y minados, y por un verdadero cerco metálico infranqueable, además del clima nublado que dificultaba cualquier incursión aérea. Sin embargo, esta invulnerable guarida fue violada gracias a la audacia de un capitán y a la paciencia de un espía.

El ex-oficial de marina Alfred Wehring, un hombre simpático, prudente, observador, de aspecto más de español que de alemán, entró en 1921 al Servicio Secreto alemán. Después de trabajar en varias ciudades europeas con diferentes nombres, llegó en 1929 a Suiza con el nombre de Alberto Oertel. Un año más tarde, con la apariencia de un tranquilo relojero suizo, entró a Gran Bretaña para trabajar en Londres. A nadie le pareció extraño que este pacífico relojero pidiera la nacionalidad inglesa y dos años después se trasladara a Kirkwall, en la Isla Pomona, en Escocia, a abrir un modesto negocio de relojes y recuerdos para turistas. El buen Oertel no tardó en convertirse en una persona respetada y popular en la pequeña ciudad. Trabajaba siempre en su taller, muy amable con todo el mundo, mas bien solitario, de hábitos regulares, como corresponde a un suizo. Sus únicos paseos eran a la costa, a observar "distraídamente" la bahía de Scapa Flow y a la hostería a conversar "casualmente" con los pescadores, marinos, comerciantes y contrabandistas. Con su agudo sentido de observación y su increíble memoria, el espía registró minucio-



Arriba, el U-Boot 47 antes de sumergirse para llevar a cabo la audaz proeza que hará famoso mundialmente a su comandante, el capitán Gunther Prien (abajo).

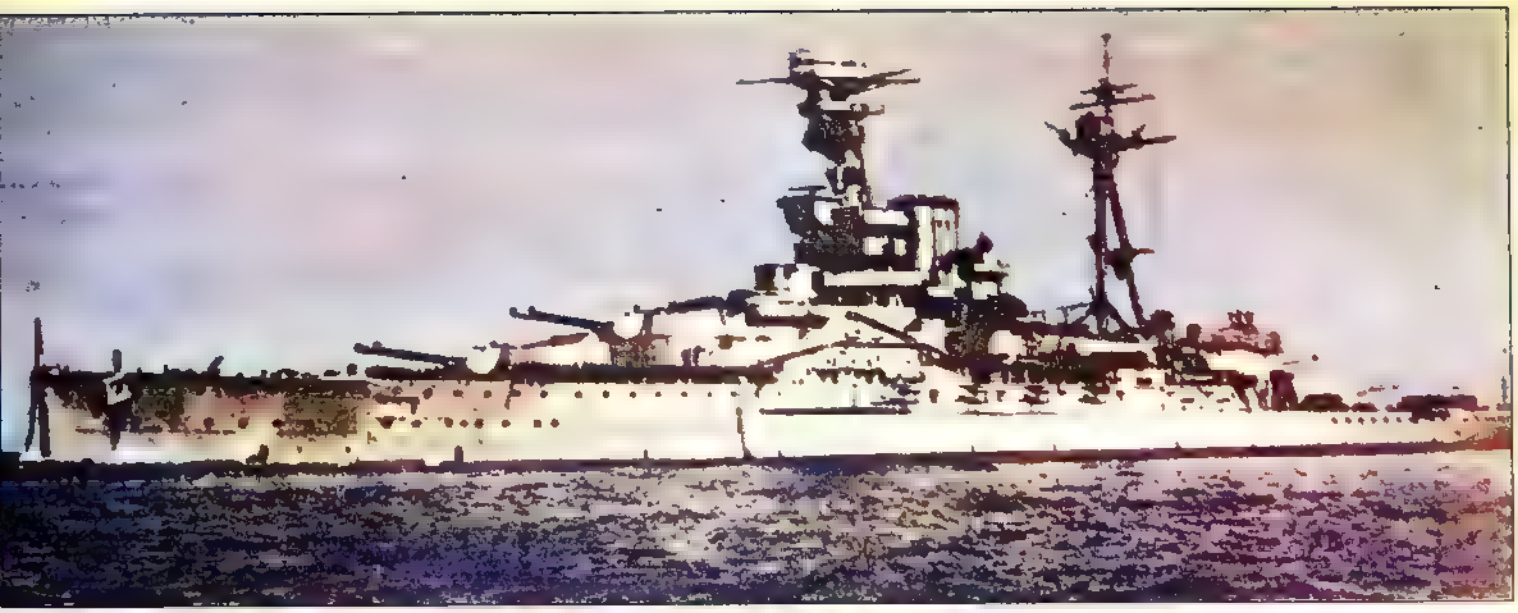
samente desde los movimientos de las mareas y corrientes hasta las formas ingeniosas en que los pescadores superaban los obstáculos militares en los alrededores, donde, cómo y cuando se movían las tropas y los barcos, cuales eran los sitios minados, etc. Su información pasaba a Alemania en forma de inocentes cartas, en las que hablaba de envíos, ventas y reparaciones de relojes de diferentes marcas.

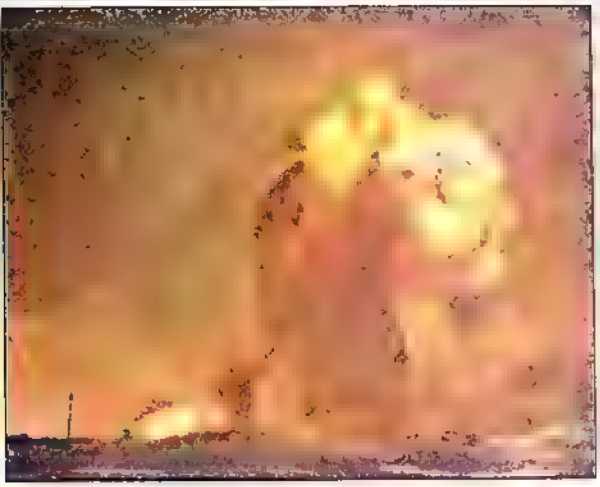
Finalmente, en septiembre de 1939, el espía obtuvo la información tanto tiempo esperada y avisó a Alemania que había descubierto la forma de entrar a la bahía. El Almirante alemán Roeden nombró al teniente Gunther Prien, de 31 años para hacerse cargo de la difícil misión.

A bordo del U-Boot 47, partió Prien con 40 hombres que no sabían su destino. El sumergible tenía 65 metros de largo y 6 de ancho, del tipo VII B, de 500 toneladas, con un cañón de 88 mm. y cinco lanzatorpedos, y una velocidad de 17 nudos en la superficie y 8 sumergido.

El 12 de octubre en la mañana, el sumergible se encontró cerca de la isla, pero el cielo estaba cubierto. El capitán ordenó descender a una profundidad de 90 metros. Reunió a la tripulación y les explicó su misión: cruzar el cerco metálico hasta entonces invulnerable de los británicos, entrar a la bahía y bombardear al acorazado Royal Oak, de 29 150 toneladas, que estaba anclado junto a otros cuatro acorazados y diez barcos de guerra. La tripulación escuchó las instrucciones en silencio. La audacia del plan era tan increíble, que los cuarenta hombres pensaron que valía la pena dar la vida por intentarlo.

A las 7 de la tarde del 13 de octubre, el U-47 navegaba en la superficie ruta nord-oeste, con cielos cubiertos. A las 23,07, al oeste de la Isla Sur Ronaldsay, los alemanes vieron en el horizonte un barco mercante inglés. Maniobrando con gran habilidad, el U-47 se sumergió, colocándose al costado del barco y entró al Scapa Flow.





Arriba, el acorazado inglés Royal Oak, que sería hundido en su base de Scapa Flow. Al centro, explosión producida por el impacto de los torpedos de un submarino alemán, y un grupo de ciudadanos ingleses leyendo la lista de las víctimas del Royal Oak (786 tripulantes y su comandante). Abajo, el almirante Doenitz (izquierda) felicita al capitán Prien a bordo de su submarino en la base de Wilhelmshaven

Alrededor de la una de la madrugada, el sumergible lanza varios torpedos a propulsión eléctrica, invisibles desde la superficie. Uno sólo dio en el blanco, golpeando la proa del Royal Oak. Alertados por el ruido, los marineros ingleses pensaron que era un ataque aéreo, pero al no divisar ningún aeroplano en el cielo, creyeron que había sido una explosión interna, tan insignificante era el daño ocasionado por el proyectil.

Prien, que ya había dado media vuelta y se aprontaba a huir, decidió intentar un segundo ataque. Se acercó a 1.500 metros del objetivo y lanzó una nueva salva de torpedos. Esta vez tres de ellos dieron en el barco, en pleno corazón del Royal Oak. El acorazado se hundió con 786 hombres, entre marineros y oficiales, incluyendo al contralmirante H.E.C. Balgrove.

Cumplida su misión, el U-47 salió a mar abierto por el mismo sitio que había entrado y dirigió su proa hacia Alemania, donde fue recibido con los honores que se tributan a los héroes. En cuanto a Alfred Wehring, se sabe que dejó Gran Bretaña inmediatamente después del ataque a Scapa Flow, sin que nadie sospechara de él. Sólo después de la guerra, cuando se descubrieron los archivos del Tercer Reich, fue posible relacionar el nombre del modesto relojero Albert Oertel con la destrucción del gran acorazado británico . .

1. La hermosa iglesia de Illapel muestra transparencia al recibir los rayos del sol de la tarde

DEPARTAMENTO DE ILLAPEL

PROVINCIA DE COQUIMBO IV PARTE

Texto y fotos de Ismael Espinosa V.

CHILE DE PUNTA A CABO

Este Departamento es el más sureño de la Provincia de Coquimbo, y la ciudad de Illapel, su capital, se encuentra a 60 Km. al noreste del balneario de Los Vilos y a 285 Km. de Santiago. Fue fundada en 1755 con el nombre de Villa de San Rafael de las Rosas, en homenaje a doña Rafaela, hija del Gobernador de Chile, don Domingo Ortiz de Rozas.

SU IMPORTANCIA ECONOMICA

La Minería. Como en todo Chile, los antiguos yacimientos auríferos de Illapel se han ido agotando, descubriéndose en cambio grandes depósitos de cobre. El centro minero de la región está constituido por la planta concentradora de este mineral, situada a las afueras de Illapel, que recibe la producción de numerosos yacimientos de la pequeña minería esparcidos por el departamento. Esta planta, con una capacidad de tratamiento de 100.000 toneladas anuales de mineral, procesa diversas clases de óxidos, obteniendo concentrados de cobre y también oro en pequeñas cantidades.

El porvenir minero de la zona está ampliamente asegurado por el descubrimiento de la mina de cobre de **Los Pelambres,** situada cerca del límite con Argentina. Este yacimiento es de primera importancia, pues se calcula que sus reservas pueden ser tan grandes como las de Chuquicamata.

LA AGRICULTURA. La sequía que por años viene afectando la zona, ha perjudicado notablemente los campos cercanos a Illapel, famosos por su producción de pimientos, morrones, ajíes.

El Valle del Choapa. Párrafo especial merece este valle, por su belleza y por ser uno de los lugares en que primero se aplicó la Reforma Agraria en Chile, habiéndose asignado la mayor parte de la tierra a los campesinos.

En el valle existen actualmente tres formas de propiedad de la tierra:

Los Asentamientos, que son 21 y agrupan a unas 1.600 familias con unas 10.000 personas. Casi todos se han transformado en Cooperativas de Reforma Agraria, habiendo sido asignados a los asentados.

Cada asentamiento tiene un Villorrio, en que se agrupan las casas de los asentados, quebrándose de este modo el aislamiento en que anteriormente vivían, y posibilitando la mejor educación de los niños y la integración de los mayores a la comunidad. Las casas son sólidas, agradables y cómodas, pues poseen todos los servicios propios de un pueblo, tales como electricidad, agua potable y pozos sépticos.

Los asentamientos del Choapa producen principalmente trigo, porotos, pimentones, tabaco, frutas, vides y carne. La comercialización de estos productos se hace mediante una cooperativa multiactiva que los agrupa. También están organizando los

1. La hermosa iglesia de Illapel muestra transparencia al recibir los rayos del sol de la tarde

2

3

2. Instalaciones de [illegible] concentradora [illegible] cobre de la ENAMI [illegible] En [illegible] mineral [illegible] clasificados según su composición [illegible]

3. Un vagón típico de los asentamientos [illegible]

asentados una planta cooperativa deshidratadora de frutas, para evitar las pérdidas de duraznos y damascos que todos los años se producen por no poderlos conservar adecuadamente **Las Parcelas,** que comenzaron como colonias o cooperativas de colonización, y que consisten en extensiones individuales de 20 a 30 hectáreas, con algunas tierras comunes para pastoreo Estas parcelas están cerca de los poblados de Chiuchiñí y de Santa Rosa, habiendo también rendido buenos resultados económicos, pero no sociales, ya que los primitivos asignatarios generalmente tienen también otros negocios en el pueblo y trabajan sus campos por medio de inquilinos o medieros, a los que conservan en condiciones muy inferiores al resto de los campesinos del valle.

Las Comunidades, tales como las de Chalinga, El Tebal, Arboleda Grande y Cunlagua. Estas curiosas organizaciones datan de tiempo inmemorial y

5

limpiando un canal
ones pequeñísimas puede
idad de El Teba, cerca de

parcelas siguen habitando
Rosa, pintorescas por fuera.

pático campesino de

pescador solitario aprovecha

8

tienen una estructura parecida a la de los asentamientos, pero a una escala muy reducida y pobre, y sin que hayan gozado de asistencia técnica de ninguna especie.

Dada la pequeñísima extensión que cada uno posee, que se va achicando cada vez más por las subdivisiones producidas al morir el jefe de cada familia, y dada la falta de organización y de asistencia técnica, son los comuneros los campesinos menos favorecidos de la región, especialmente en cuanto a posibilidades de educación y progreso.

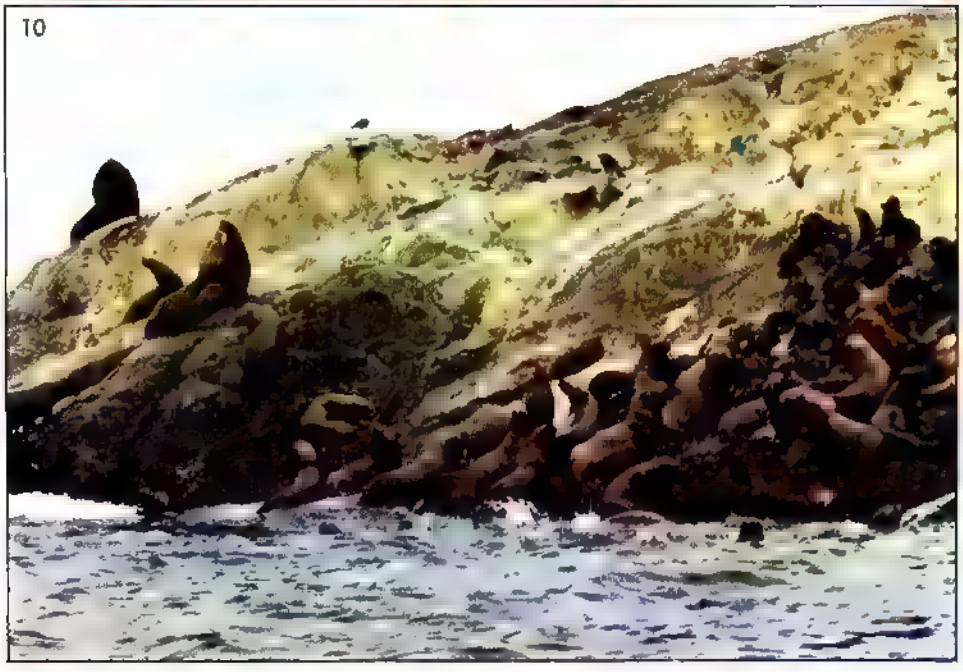
LAS PLAYAS

En el departamento de Illapel están los balnearios de Pichidangui y de Los Vilos.

Pichidangui está a 200 Km. de Santiago y es el más reciente y moderno, ya que sus primeras casas de veraneo datan de unos 15 años atrás. Este balneario tiene una de las bahías más hermosas de Chile.

Los Vilos es mucho más antiguo,

9



10

pues ya en el siglo pasado era una conocida caleta de pescadores, famosa por sus mariscos y pescados de gran calidad y abundancia

En todo caso, antes de ser balneario, Los Vilos fue un pequeño puerto de regular actividad, para el embarque de provisiones y combustible para las minas del interior, como lo testimonia su muelle provisto de dos viejas grúas a vapor, que aún pueden verse allí y que constituyen una valiosa reliquia.

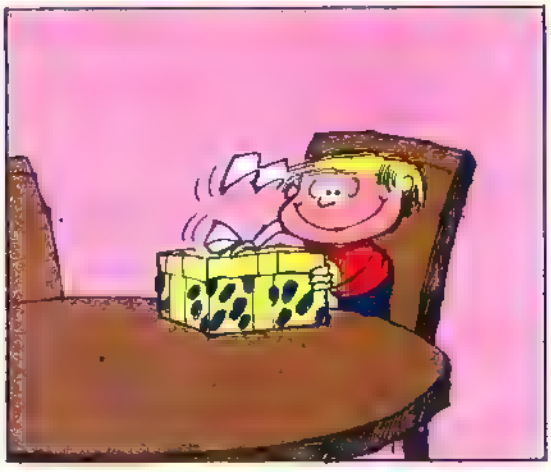
Una Lobería cerca de Los Vilos. A 6 Km. al sur del pueblo se llega a una puntilla e islotes que sirven de refugio a una gran colonia de lobos de mar. Los rugidos de los viejos machos se oyen a gran distancia, y es un espectáculo fabuloso ver los cientos de lobos evolucionando en el agua en busca de pesca, mientras otros toman el sol en los roqueríos.

La caza de estos animales debe ser cuidadosamente controlada y restringida a un número tal que no ponga en peligro la supervivencia de la especie, como ha sucedido con otros representantes de nuestra fauna.

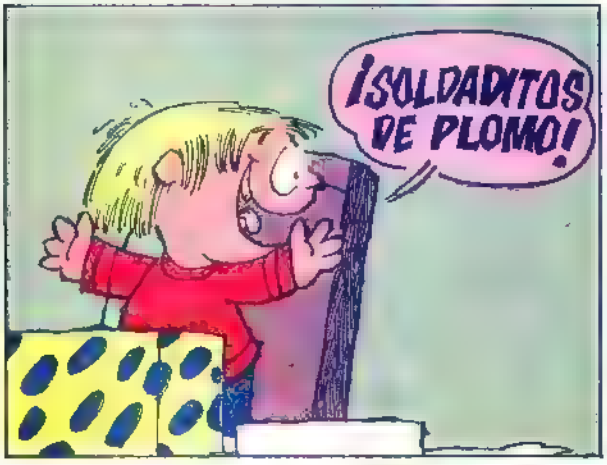
La extraña Cultura de Huentelauquén. Uno de los más antiguos grupos de indígenas cazadores y pescadores es el que vivió cerca de Huentelauquén, en la desembocadura del Choapa, hace unos 6.000 años. Cerca de la costa se encuentran restos de los conchales de moluscos, que constituían su principal alimento. Allí también suelen encontrarse puntas de proyectiles, cuchillos y raspadores de piedra. Sin embargo, los instrumentos más característicos y notables de esta cultura son unas extrañas piedras planas y pulimentadas, de forma rigurosamente geométrica, de 3, 4, 7 o más lados, como también piedras circulares con o sin dientes, llamadas "piedras estrellas".

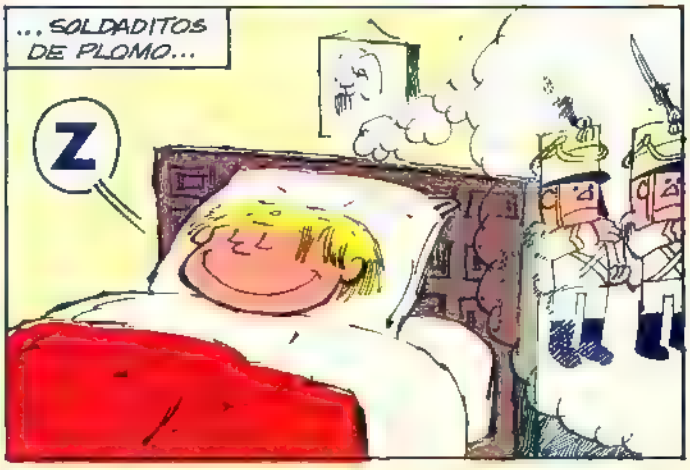
el soldadito de plomo

por Mastuyi



PEDRITO ESTABA IMPACIENTE POR VER SU NUEVO JUGUETE, SEGURAMENTE ERA OTRO CAMIÓN QUE SE AGREGABA A SU COLECCION, PERO QUE EQUIVOCADO ESTABA!...





SOÑABA QUE ENTRE LOS SOLDADITOS HABIA UNO QUE LE FALTABA UNA PIERNA Y TODOS SE BURLABAN DE EL...

¡OH! ¡UN SOLDADO COJO!

¿Y COMO ENTRARIA AL EJERCITO?

¡DEBE TENER UN TIO GENERAL!

¡NO IMPORTA LO QUE DIGAN. TOTAL, SOY MEJOR QUE TODOS ELLOS!

PERO ¿ESTARE SOÑANDO? ¡QUE MARAVILLA!

ERA UNA HERMOSA BAILARINA, QUIEN SE SOSTENIA EN UN SOLO PIE. AL VER ESTO, EL SOLDADITO CREYO QUE ERA TAMBIEN COJA Y QUE SERIA LA PAREJA IDEAL

¡ES MUY BONITA! , PERO ELLA VIVE EN UN PALACIO MUY HERMOSO Y UNA CAJA DE CARTON NO ES PARA ELLA...

¿QUE TAL SI BAILAMOS UN POCO?

¡QUE BAILE EL MILICO NUEVO!

¡QUE JUEGUE AL LUCHE MEJOR.!

GONG GONG GONG

A PESAR DE TODOS LOS PROBLEMAS, PARA EL SOLDADITO NO HABIAN COMENZADO, HASTA QUE EL RELOJ MARCO LAS DOCE... ENTONCES...

¡SOLDADITO! ¿QUIERES QUITAR LOS OJOS DE LA BAILARINA?
¡PONG!
¡CON QUE NO QUIERES HACER CASO! ¡YA VERAS CUANDO MI AMIGA LA BRUJA SE ENTERE!
EL MUÑEQUITO AMABA A LA BAILARINA, Y NO ACEPTABA RIVALES.
Z
AL OTRO DIA...
¿ADIVINA QUE ME REGALARON, JANITO?
¡NO SE!
¡SOLDADITOS DE PLOMO! ¡QUE LINDOS SON!
¡TE CAMBIO UNO POR MI PISTOLA!
¡NOCO!
¡CHITA! ¡PERDONA!
¡MAMAAA!
¡POR DIOS NIÑITOS! ¡NO PUEDEN JUGAR SIN PELEAR!
¡JANITOOO!
¡YA NIÑITO! ¡LO LLAMA LA MAMA!
¡MAMA! ¡ACA HAY DOS!

¡VAMOS PARA ADENTRO PEDRITO
¡PERO ME FALTA UNO!
¡VAMOS LE DIGO!
JUSTO ERA EL SOLDADITO COJO QUE HABIA CAIDO AL OTRO LADO DE LA REJA.
¡Y PARA COLMO, COMENZABA A LLOVER TORRENCIALMENTE! ¿SERIA UNA MALA JUGADA DE LA BRUJA?
LLOVIO TODA LA NOCHE, Y PEDRITO SEGUIA PENSANDO EN SU SOLDADITO.
AL OTRO DIA..
¡UN SOLDADO COJO!
¡LO QUE ME ENCONTRE! ¡JA!
¿QUE HACEMOS CON EL?
¡HAGAMOSLO NAVEGAR EN EL ARROYO!
¡SE FUE! ¡JA!
¡QUE CORRENTOSO ESTABA EL ARROYO! CLARO, SI HABIA LLOVIDO TODA LA NOCHE, TANTO ERA, QUE EL BOTECITO YA SE HUNDIA.
¡SE VA A METER AL TUNEL! ¡JA!
¡PERO UN NUEVO PELIGRO ACECHA EN EL TUNEL! ¿OTRA DE LA BRUJA?

LOS OJOS LO MIRARON FIJA Y DETENIDAMENTE, SIN SABER DE QUIEN SE TRATABA...

¡TIENES PASAPORTE? ¡MUESTRAME TU PASAPORTE!

PERO EL SOLDADITO PASO RAUDAMENTE...

¡DETENGANLO! ¡NO HA ENSEÑADO PASAPORTE! ¡NO HA PAGADO ADUANA!

¡UF! ¡QUE SUSTO! ¡MENOS MAL QUE SOLAMENTE ERA UNA RATA LOCA!

PERO EL SUSTO DE NUESTRO SUFRIDO PROTAGONISTA, NO HABIA TERMINADO..

UNA ENORME ROCA SE CRUZABA EN SU CAMINO, Y MAS ALLA UNA GIGANTESCA CASCADA, DONDE EL ARROYO DESEMBOCABA EN UN GRAN RIO...

¡PAF!

EL BOTECITO SE ESTRELLO VIOLENTAMENTE Y EL SOLDADITO SALIO VOLANDO...

...Y HUNDIENDOSE EN EL RIO CADA VEZ MAS Y MAS...

...YENDO A PARAR A LAS FAUCES DE UN HAMBRIENTO PEZ...

¡VAYA, QUE OSCURO ESTA ESTO!
DE PRONTO TODO SE AGITABA A SU ALREDEDOR..
TODAVIA MAS
?
DE NUEVO LA TRANQUILIDAD
¿?
¡VEN PEDRITO! ¡PARECE QUE PICO UNO!
¡QUE GRANDE! ¡MAMA SE VA A DESMAYAR!
¡COMO LES FUE A LOS CAMPEONES?
¡QUE EJEMPLAR MAS LINDO! ¡SE PASARON!
¡LO IRE A PREPARAR AL TIRO!
¡PEDRITO!
¡MIRA LO QUE ENCONTRE!
¡OH! ¡MI SOLDADITO PERDIDO!
¡LE FALTA UNA PIERNA... ESO ES LO DE MENOS. PERO TAMBIEN ESTA DESTEÑIDO...
¡YA SE! ¡SE LO CAMBIARE A JANITO POR LA PISTOLA!
¡PEDRITO! ¡TE BUSCA JANITO!
¡AH! VIENE LA FUTURA VICTIMA!
Más Pauti

¿HOLA JANITO? ¿QUE TE PARECE SI CAMBIAMOS UN SOLDADITO POR LA PISTOLA?
¡MACANUDO! ¡SIEMPRE PENSE QUE TENDRIAS ALMA DE COMERCIANTE!
¡PERO TIENES QUE PASARME LA PISTOLA, CERRAR LOS OJOS Y EXTENDER LA MANO!
¡LISTO NOMA!
¡PARELE CUMPA! ¡A ESTE SOLDADO LE FALTA UNA PATA!
¡DEVUELVEME LA PISTOLA O LO TIRO AL FUEGO!
¡SEÑOR! ¡LOS NEGOCIOS SON NEGOCIOS!
ENFURECIDO, JANITO ARROJO AL POBRE SOLDADITO...
Y EL MUÑECO DE PELO ROJO APLAUDIA ALEGREMENTE LA MUERTE DE SU RIVAL...
EL SOLDADITO SINTIO UN CALOR ENORME, PERO NO SABIA SI ERA A CAUSA DEL FUEGO O DEL AMOR. MIRO A LA BAILARINA Y ELLA RESPONDIO A SU MIRADA, Y EL SOLDADITO SINTIO QUE SE FUNDIA... EN ESO JANITO COGIO A LA BELLA BAILARINA...
¡BIEN MEQUETREFE! ¡TENGO EN MI PODER A LA BAILARINA! ¡ENTREGAME EL ARMA O TAMBIEN LA QUEMARE!
¡NOCO!
LA SONRISA BURLONA DEL MUÑECO HABIA DESAPARECIDO...
¿CAMBIAS DE IDEA, GUSANO?
¡NOCO!
¡EL MALANDRIN SE DESESPERO! ¡PUES SABIA QUE EL CHICO ESTABA DECIDIDO A TODO...
¡ESPERA! ¡ACA ESTA TU PISTOLA!
DEMASIADO TARDE
AL VER ESTO EL MUÑEQUITO ROMPIO EN LLANTO, EL SOLDADITO CON LA BAILARINA SE HABIAN JUNTADO PARA SIEMPRE...

Esta historia está basada en.

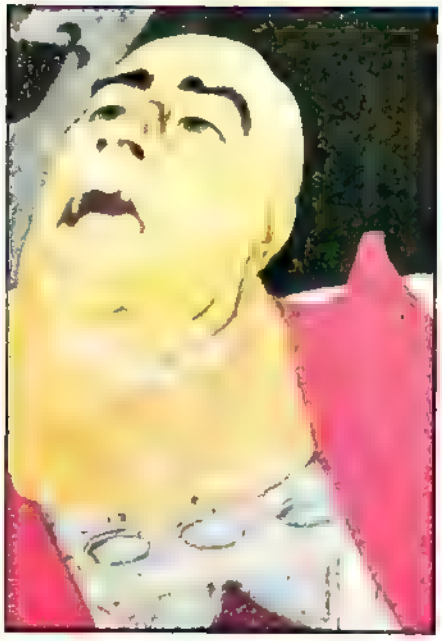
LA MUCHACHA ASTUTA

CUENTO POPULAR

LA MUCHACHA ASTUTA

Irka era una hermosa joven campesina, hija de un próspero terrateniente, dueño de varios potreros sembrados, una lechería con buenas vacas y varios caballos de raza. La joven tenía 19 años y estaba muy triste porque su padre había arreglado para ella un matrimonio muy conveniente, desde el punto de vista económico, con un gordo y rico vecino.

—Peter será un buen marido para ti, hija —había dicho el padre—. Te dará una buena casa con servidores obedientes, y sus tierras son tan buenas como las mías. Cuando yo me muera, tendréis una hermosa propiedad... Sin duda, será la propiedad más grande y rica de la región. ¡Es una buena unión!



Irka bajaba la vista y no se atrevía a decirle a su padre que ella preferia vivir modestamente junto a un hombre que fuera de su agrado, antes que vivir en el lujo junto al obeso y petulante Peter. Como era una buena hija, criada en la forma antigua y tradicional, se habría muerto antes que contradecir los deseos de su padre, pero en el fondo de su corazón había mucha pena.

Un día pasó por el camino junto a la propiedad del padre de Irka un joven soldado que venía del frente, cansado y hambriento. Montaba un caballo de aspecto tan polvoriento como su dueño. El joven desmontó junto al muro de piedra de la casa y dejó que la bestia pastara libremente mientras él se sentaba a la sombra de la pared a reposar. Estaba quedándose dormido cuando lo interrumpió la voz de Irka.

—¡Salid de ahí al instante, joven! —decía la muchacha.

—¿Por qué? ¿Está prohibido acaso que un viajero fatigado descanse un momento a la sombra de este muro?

—No es eso —dijo la muchacha astutamente—. Es que hay una vieja leyenda en esta región, que dice que el hombre que duerma junto al muro de esta casa, se casará antes de un año con la joven que viva en ella...

—Eso no me parece nada de mal —respondió risueño el soldado—. ¿Y quién es la dueña de casa?

—Yo misma, señor —dijo Irka bajando la vista.

—¡Espléndida noticia! —respondió el joven—. No solamente no me quitaré de aquí, sino que dormiré una larga siesta esperando que se cumpla la leyenda...

El soldado se acomodó tranquilamente y sonriendo con malicia, se dispuso a dormir. Pero Irka volvió a interrumpirlo. La joven sabía que a poca distancia de allí estaba el gordo Peter oculto tras un matorral, espiando toda la conversación, así es que se esmeró en hablar bastante alto y claro para que no se le escapara ni una sola palabra.

—Por favor, señor, os ruego que no hagáis tal cosa. ¿Queréis traer la desgracia sobre mí?

—No creo que sería una desgracia casarte conmigo, muchacha —dijo el soldado con aplomo—. Yo seré un buen marido, te lo aseguro.

—Es que la leyenda dice también que si la muchacha que habita la casa está de novia para casarse con otro, el novio morirá antes del año de una horrible y misteriosa enfermedad.

—¿Y tú estás de novia acaso?

—Todavía no, pero pronto lo estaré. Mi novio será el Sr. Peter, un hombre muy respetable, que será el mejor marido para mí. ¡Yo no quiero que él nunca muera de esa forma terrible! Imaginad al pobre Sr. Peter doblado en dos de dolor, con un fuego horrible abrasando sus entrañas, con los ojos desorbitados por la angustia de la muerte, los músculos agarrotados, la respiración jadeante, convulsionado y torturado por esa misteriosa enfermedad... ¡Pobrecito!

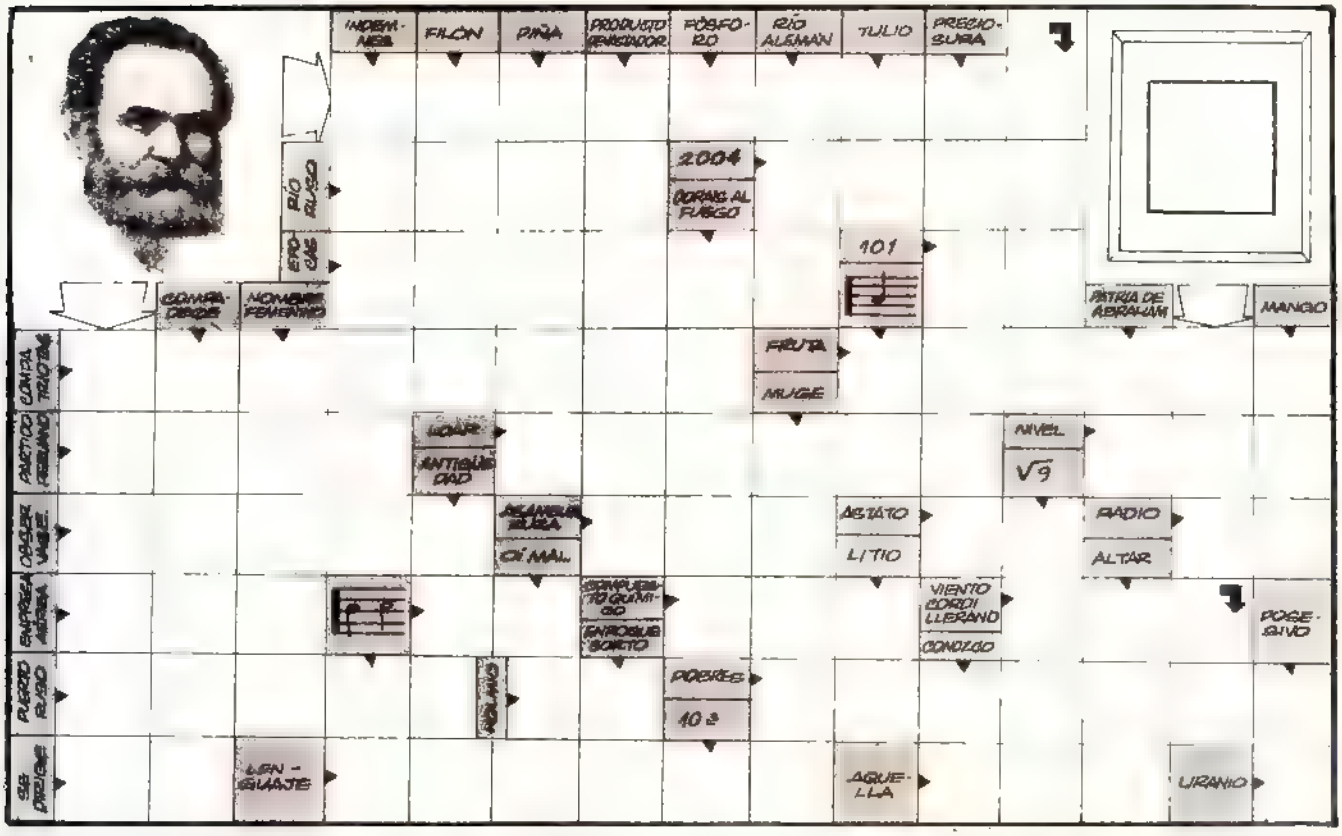
Desde su escondite Peter oía las palabras de Irka temblando. Era un hombre ignorante, aprensivo y supersticioso, que amaba su pellejo y no deseaba correr la horrible suerte que la supuesta leyenda le destinaba. Las palabras de Irka lo hacían transpirar, sintiendo ya un anticipo de ese monstruoso mal que lo llevaría a la otra vida. Por otro lado, era lo suficientemente cobarde como para no atreverse a echar al soldado a puntapiés, así es que se quedó mirando cómo éste se dormía sonriente a la sombra del muro.

El final de esta historia seguramente ustedes ya lo imaginan. Peter renunció a hacerle la corte a la bella Irka, sin darle a nadie muchas explicaciones.

El soldado, prendado de la joven, volvió al poco tiempo a pedirla en matrimonio y ella, con su astucia habitual, convenció a su padre de que el joven forastero era el mejor partido para ella. Dicen que tuvieron muchos hijos...

mampato

CRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

LOS HERMANOS VENTURA, ARTISTAS DE CIRCO

1

El c i r c o ha ejercido siempre en nosotros una mágica fascinación. ¡No hay nada más entretenido y misterioso! Todos nos hemos preguntado alguna vez ¿cómo son en realidad los artistas de circo? ¿Serán felices los tonies que nos hacen reír tanto? ¿Cómo se aprende a ser trapecista? ¿Viven todos en la carpa? ¿Son ellos personas comunes y corrientes?

MAMPATO, que tenía estas mismas inquietudes, fue a un circo y conversó con tres niños que trabajan en él: los hermanitos Ventura. La carpa "Tony Chalupa" estaba instalada a uno de los costados de la elipse del Parque O'Higgins. Los parlantes anunciaban el comienzo de la función y mientras entrábamos se oían las típicas marchas de la banda con trompetas y tambores, y las risas de los niños que esperaban nerviosos el comienzo del espectáculo. Poco a poco, los artistas fueron apareciendo: el mago con capa y turbante que metía dentro de un baúl a una señorita vestida de plateado y la hacía desaparecer; luego Panchulito, Cumparcita y Cocoliche, que con sus caras pintadas, zapatos enormes y trajes llenos de colores y colgajos, y con los trucos de siempre, hacían reír a todo el mundo; enseguida, los perchistas haciendo pruebas de fuerza, sujetándose y equilibrándose uno en las manos o en la cabeza del otro. De pronto se anunció: "Y ahora, amable público, con ustedes los artistas más pequeños de la tarde: ¡los . . . hermanitos Ventura!".

1. Los hermanos Ventura ensayando en su casa cómo hacer los saludos al público
2 Ana, Fernando y Vicente saltan en la cama elástica que el papá les ha construido.
3. Fernando, Vicente y Patricio (abajo, vestido de Chaplin) durante su actuación en el Circo Tony Chalupa.

2

Tocó la banda y aparecieron en la pista dos niños en mallas blancas y chalecos de lentejuelas. En medio de la pista había una gran cama elástica, con una plataforma como trampolín y una barra de aproximadamente 3 metros de altura en uno de los extremos.

Los niños hicieron las venias de rigor, se subieron a la cama y comenzaron a hacer saltos mortales para adelante y para atrás, vueltas en el aire, acrobacias y mil piruetas. Hizo su aparición otro niño, muy chiquito, vestido de marinero y con grandes bigotes negros. Llevaba del brazo una muñeca de trapo más grande que él, colorina y pintarrajeada, la Natacha. Ambos se subieron a la cama y saltaron y bailaron al ritmo de una cumbia, hasta que la Natacha quedó totalmente desarmada. Paró la música y sonaron los tambores que indicaban la prueba máxima. Se hizo silencio y todos los ojos se detuvieron en los niños. Uno saltó a la barra y se sujetó de las rodillas con la cabeza colgando; el otro saltó de la plataforma y dando una vuelta en el aire se agarró de las manos de su hermano. Se balancean un rato, luego las venias, los aplausos y los hermanos Ventura abandonan la pista.

Fuimos a la carpa que, ubicada detrás del circo, sirve de camarín. Bajo la lona hay un ambiente acogedor. La gente de circo forma una gran familia, todos se conocen y la mayoría están emparentados. Los más viejos han conocido hasta a los abuelos de los que actualmente son los artistas. La profesión circense se hereda, se transmite de padres a hijos y muchos de ellos son nacidos y criados en este medio. Es corriente que también pasen por todas las especialidades: trapecistas, acróbatas, contorsionistas y tonies. El caso de los hermanitos Ventura no es una excepción, ya que pertenecen a una familia de larga tradición circense. Su padre trabaja desde los 7 años y ha sido acróbata, trapecista y ahora es volante de percha con su hermano. Está orgulloso de su carrera y quiere que sus hijos sigan sus pasos.

"Yo mismo construí los aparatos en donde los niños actúan, y les he ido enseñando de a poco cómo deben hacerlo", nos cuenta el papá. "En un comienzo entrenaban amarrados para que no sufrieran accidentes. A la niña, Ana, de 8 años, la estoy preparando para contorsionista, está en la edad justa".

Los niños Fernando, de 11 años, Vicente, de 10,y Patricio, de 9, comenzaron hace seis meses a practicar en la casa. Estas son sus primeras actuaciones en público.

"Al principio teníamos harto miedo de caernos", cuenta Fernando, "nos asustaba la altura de la barra, pero ahora ya no nos importa. La cosa es ensayar mucho para sentirse seguro".

"Nos encanta actuar", dice Vicente, mientras guarda su chaleco de lentejuelas y se transforma en un niño como todos. "Es entretenido y además uno se va haciendo de una profesión para más adelante".

3

Los artistas de circo no son ni tan bohemios ni tan errantes como se cree. Están organizados, tienen un sindicato y son empleados particulares. Lo que sí lamentan es la inestabilidad de su trabajo. Ellos quisieran que de alguna manera hubiera circos permanentes que les aseguraran una continuidad en el trabajo, y que al mismo tiempo sirvieran como escuela para los que se interesaran en tener esta profesión. Fernando, Vicente y Patricio actúan en períodos de vacaciones. El resto del año ensayan y van al colegio como cualquier niño con las obligaciones propias de su edad.

Piensan seguir esta carrera, porque la verdad es que son parte del circo y el circo es parte de ellos; es lo que les gusta y lo que han vivido y visto desde que abrieron los ojos.

aquí cantamos todos

MATANDOME SUAVEMENTE CON MI CANCION
Roberta Flack

A
Fa #m *Sim*
Strubbing my face with his fingers
Mi7 *La*
singing my life with his words
Fa #m *Si7*
killing me softly with his song
Mi *Re*
killing me softy with his song
La *Sim*
tearing my whole life with his words
Fa #m
killing me softly with his song.
Re(2) *Mi7*

B
I heard the sound of his song
La *Fa #m*
I heard he had a star
La(2) *Sim* *Fa #m*
and so I came to see him, listen for a while
Re *Mi7*
and there he was this young boy
La *Do #7*
a stranger to my eyes

A
Strubbing my face with his fingers . . . etc

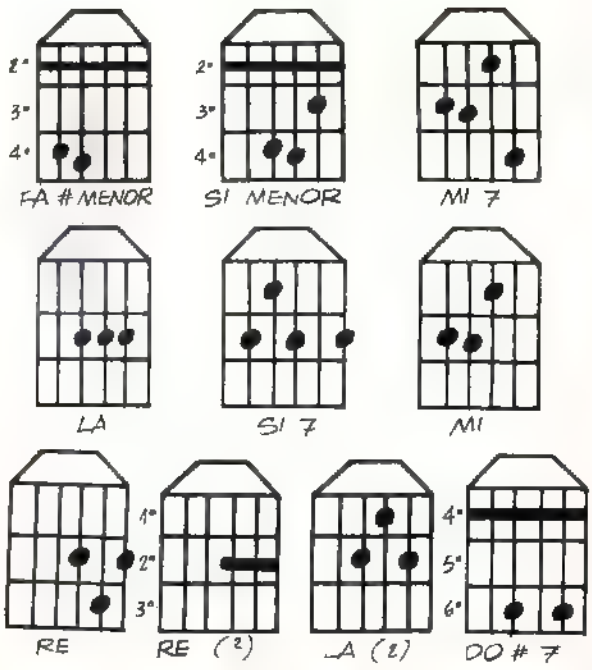
B
Re(2) *Mi7*
I felt all close to fever
La *Fa #m*
in there is fiery crowd
La(2) *Sim* *Fa#m*
I felt he found my letters read each one I wrote
Re *Mi7*
I prayed that he would f nish
La *Do#7*
but he just kept right on

A
Strubbing my face with his fingers. . . etc.

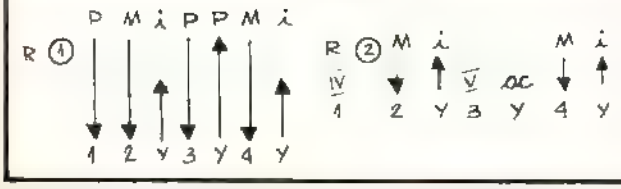
B
Re(2) *Mi7*
He sang as if he knew me
La *Fa#m*
in all my dark despair
La(2) *Sim* *Fa#m*
and then he looked right through me as if I wasn't there
Re *Mi7*
and he just kept on singing
La *Do#7*
singing clear and strong

Strubbing my face with his fingers etc.,
la la la la la la la la la . . . etc.
Strubbing my face with his fingers. . . etc.

ACORDES



RITMO

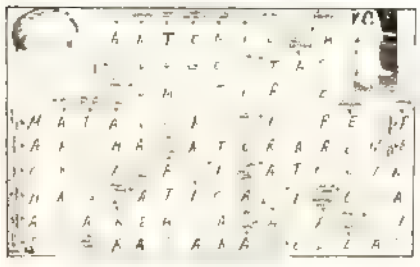


MELODIA

A
I-5-5-5-5-2-II-2-I-0-II-3
I-4-4-4-4-0-II-3-2
II-2-2-2-2-I-2-5-4-2
I-7-7-7-5-4-0-4-2
I-2-2-5-2-0, III-2-I-0-II-3
I-3-2-0-0-0-, 0-0-2

B
II-2-3-I-0-2-0-II-0-I-0
I-2-0-II-3-2-3-III-2
II-2-3-I-0-2-0-4-, 5-4-2-0-2
I-5-2-II-3-2-0-2-3
I-0-0-0-1-1-2-4

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 176



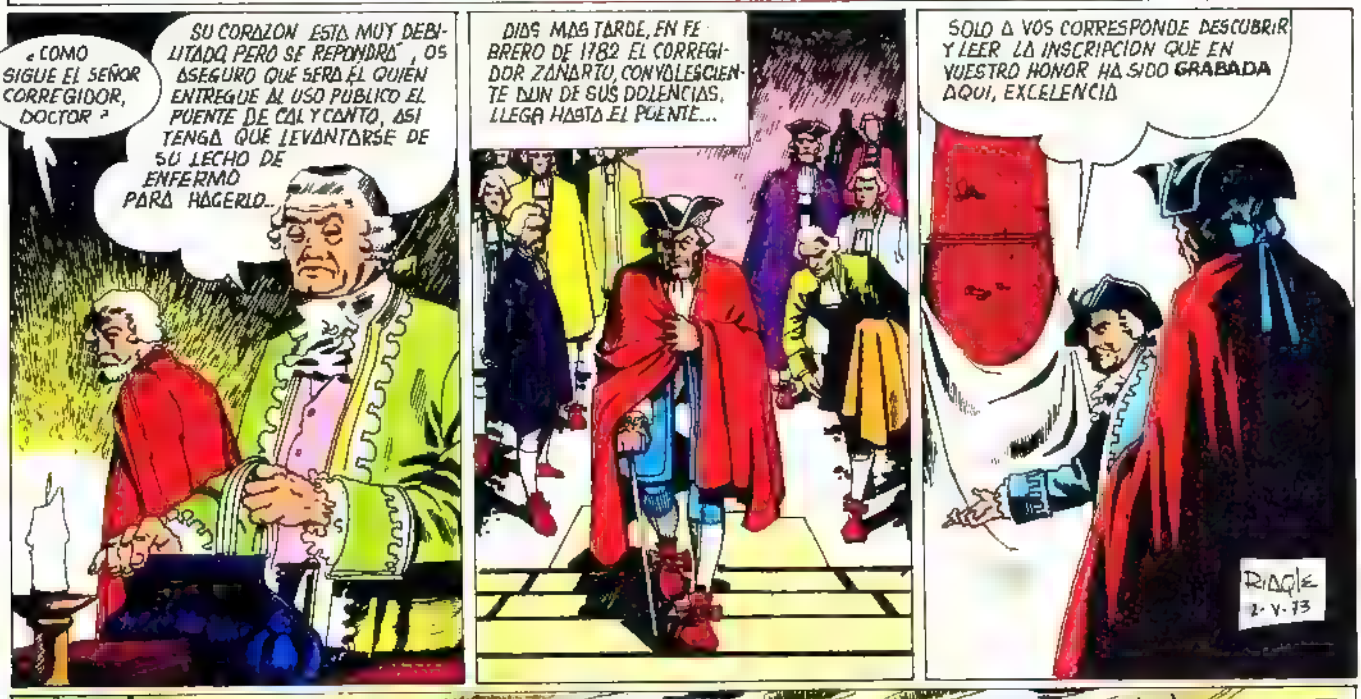
SOLUCION DE LAS S ETE DIFERENCIAS

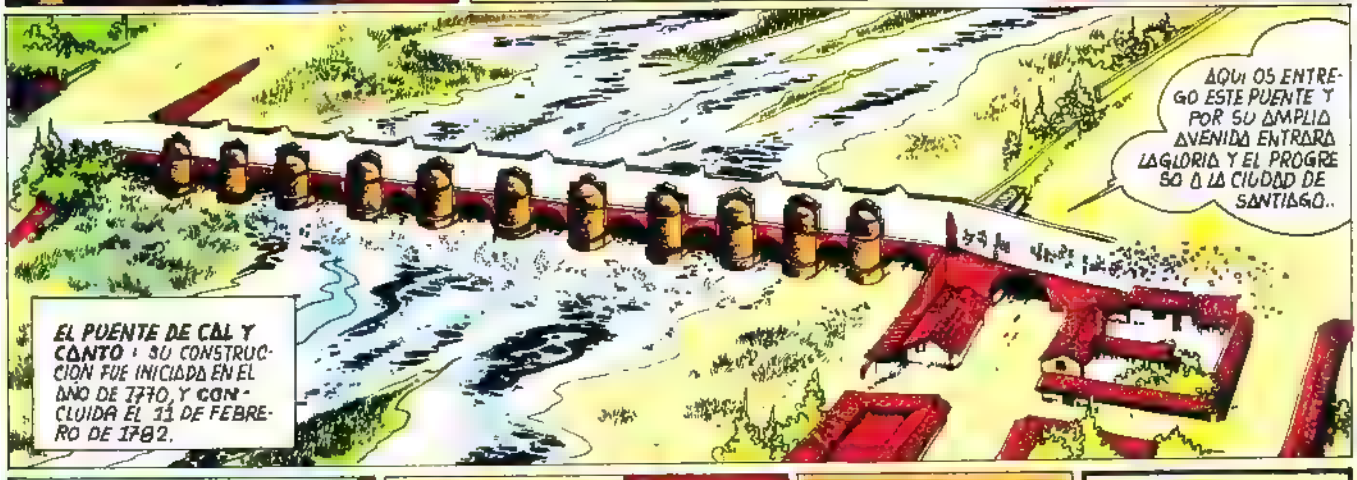
1) La hélice. 2) Falta un g ob to. 3) Falta el bastón 4) La mano del niño. 5) Falta un pa o. 6) La u por a o. 7) El agua

EL PUENTE DE CAL Y CANTO

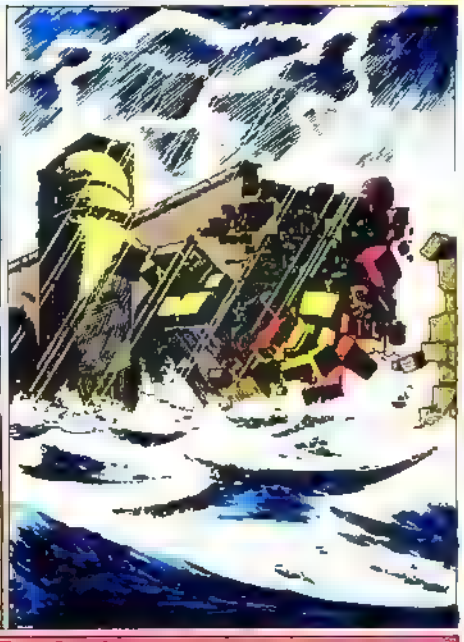
ARGUMENTO · DIBUJOS : LUIS RUIZ TAGLE

PÁGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA





¡DIOS MIO! ¿... Y ESE ESTRUENDO?
¡¡¡ OTRA VEZ ESE MALDITO RIO !!!
¡EL RIO, SEÑOR!
¡EL RIO HA ROTO LOS TAJAMARES DEL LADO NORTE Y ESTA ARRASANDO CON TODO!
PERO AL AÑO SIGUIENTE DE SU MUERTE UN TRAGICO SUCESO CONVULSIONARIA A LA CIUDAD DE SANTIAGO. UN FUERTE TEMPORAL CON TRUENOS Y RELAMPAGOS, AZOTA A LA CAPITAL..
¡LA GENTE DE LA CAÑADILLA Y LA CHIMBA ALCANZO A HUIR POR EL PUENTE DE CAL Y CANTO, EXCELENCIA... ¡ PERO LAS MONJAS DEL CONVENTO DEL CARMEN BAJO ESTAN AISLADAS POR EL AGUA !!
¡ Y ALLI ESTAN LAS HIJAS DEL CORREGIDOR ZAÑARTU ! ¡¡SE AHOGARAN!! ¡¡ PRONTO!!
¡¡ QUE UN GRUPO DE HOMBRES VAYA A SOCORRERLAS!! ¡OFRECED UNA RECOMPENSA A LOS QUE VAYAN !!
BAJO UN TORRENTE DE AGUA, UN GRUPO DE VALIENTES CORRE HASTA EL CONVENTO..
¡¡ESTAN TOTALMENTE RODEADAS POR EL AGUA!!
¡USEMOS LOS LAZOS PARA ACERCARNOS!
... Y LAS HIJAS DEL CORREGIDOR ESCAPABAN DEL CONVENTO EN LOS ROBUSTOS BRAZOS DE LOS MISMOS GAÑANES SOBRE CUYAS ESPALDAS CAYO IMPLACABLE EL LATIGO DEL MANDATARIO
LA TURBULENTA INUNDACIÓN DEL MAPOCHO DEL 16 DE AGOSTO DE 1783 DESTRUYO EL CONVENTO DEL CARMEN BAJO, Y APLASTABA BAJO SUS ESCOMBROS EL CADAVER DEL CORREGIDOR
Pingle
MAYO/93



CUENTA LA LEYENDA QUE POR SOBRE EL RUIDO DE LAS AGUAS Y DEL TEMPORAL, SE OYO EL RUIDO CARACTERISTICO DE UN CARRUAJE RODANDO POR EL PUENTE. DE PRONTO, SURGIENDO DE LA NADA, APARECIO EL NEGRO FORLON DEL CORREGIDOR ZAÑARTU, QUIEN, CON EL ROSTRO CONTRAIDO POR LA DESESPERACION, PROTEGIA A SU PUENTE DE LA FURIA DEL MAPOCHO, EL MISMO RIO AL QUE EL HABIA PUESTO UN YUGO Y QUE AHORA CLAMABA VENGANZA...

ERA EL 10 AGOSTO DE 1888 ..

ARGUMENTO · DIBUJOS
LUIS M. RUIZ TAGLE P.

FIN

PROXIMO EPISODIO

Correo de los Mampatinos

Estimado Sr. Armstrong:
Para su información tengo el agrado de comunicar a Ud. que he asumido el cargo de Oficial Regional de Información Pública de UNICEF. Me agradaría poder colaborar con Uds. en la medida de nuestras posibilidades.
Como Ud. debe saber, UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) asiste a los gobiernos, en sus programas de salud, educación y otros servicios sociales. En general es un trabajo de mejoramiento en cuanto a la formación del niño se refiere.
Me agrada comunicarle que hace poco más de un mes llegué a este hermoso país, y mis hijos de 7 y 9 años están contentísimos de leer **Mampato** y muy interesados en seguir comprando esta interesante revista.
Me ha llamado mucho la atención los dibujos y poemas de niños, los cuales son enviados a su revista para ser publicados; para su conocimiento UNICEF ha reproducido en tarjetas de Navidad y en sus calendarios dibujos de niños con mucho éxito, los cuales podrían ser llevados a cabo con un programa de intercambio de dibujos de niños de distintas partes del mundo. Por ejemplo, recibimos algunos dibujos de una escuela de Nueva Zelandia y esperamos que alguna escuela de algún lugar de Chile pueda contestar en la misma forma.
A mi parecer este intercambio artístico sirve muchísimo a los niños para ayudarlos en su desarrollo personal como asimismo, crear en ellos un buen sentido de lo que es la amistad.
Al mismo tiempo cumplo con informarle que tenemos varias fotografías y artículos sobre la vida de los niños de otros países y nos gustaría sobre manera ponerlos a su disposición, pues me parece muy interesante para los lectores de su revista, quienes aprenderían más sobre la vida de otros muchachitos y se crearía de esta forma un sentido de amistad y entendimiento.
Me permito adjuntarle un juego de diapositivas sobre Colombia; tenemos además otras diapositivas de otros países de Latinoamérica, de Africa y de Asia que nos complacería si Ud. nos informara su conformidad para enviarle este tipo de material.
También le incluyo unas publicaciones de UNICEF que Ud. podría utilizar para su información o bien reproducirlas en **Mampato.**
Sin otro particular y en espera de sus gratas noticias, me reitero como su seguro servidor.

Horst Max Cerni
Oficial Regional de Información Pública

R: Mucho agradecemos al Sr. Horst Max Cerni que se haya acordado de nosotros, porque estamos seguros que el material que nos ha enviado será de gran utilidad para nuestros lectores. Espero ponerme en contacto personalmente con él para expresarle nuestro agradecimiento y estudiar las posibilidades que nos ofrece.

El Director

INTERCAMBIOS

Deseo intercambiar sellos con chicos y chicas del país y del extranjero.
CRISTINA GONZALEZ (11años)
GUILLERMO VELASCO 103
TOME-CHILE

RODRIGO RUIZ
SAN MARTIN 776 Depto. 201
CONCEPCION-CHILE

ARTURO ARANEDA B.
CASILLA 12
LOTA-CHILE

CARLOS BAYTER V.
Kra. 16 Nº 6-53
MACAO-COLOMBIA
HUGO BRAVO A.
NOGEDAL 126
VILLA O'HIGGINS
SANTIAGO 16-CHILE

RINALDO MARTINEZ P.
CALLE ADRIATICO 7742
GOMEZ CARREÑO
VIÑA DEL MAR-CHILE

Vendo colección MAMPATO del Nº 22 al Nº 147 parte de la colección empastada. Su valor es de E° 1.000. dirigirse a:
ANTONIO JORQUERA VEGA
IRARRAZAVAL 084 Depto. 321
SANTIAGO-CHILE

Cambio dirección.
Comunico mi cambio de domicilio a los lectores de MAMPATO que quieran intercambiar correspondencia, con juventud Argentina y fans de 'Música en Libertad'.
EDUARDO ORCCO
CLUB DE CORRESPONSALES
GUEMES 269
GUTIERREZ
MENDOZA-ARGENTINA

CARTA
Aquí les mando una foto para que conozcan mi provincia Aisén.
Quiero intercambiar correspondencia con chicos y chicas que tengan más o menos mi edad (12 años).
TERESA BAHAMONDES
MANUEL RODRIGUEZ 132
COYHAIQUE-CHILE

Se dictan cursos de cerámica en el taller Nº 22
Inscribirse en Octavio Vásquez 495
Población José Cardijn
Fono 794798
Señora Fresia Aranda

galería de curiosidades fotográficas

2

1. ¡Ay, tonto, que me votas!
2. ¡No se preocupen, hay para todos!
3. ¡Milagro, milagro!

3

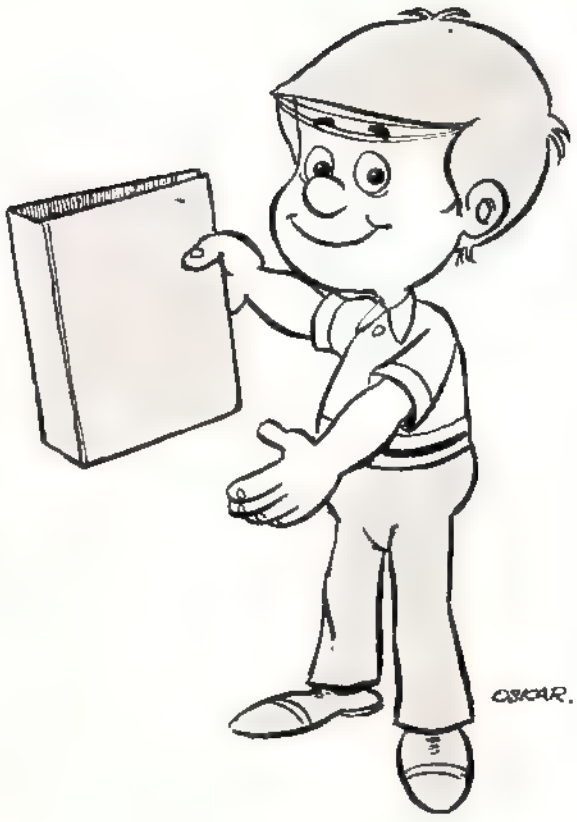
4

5

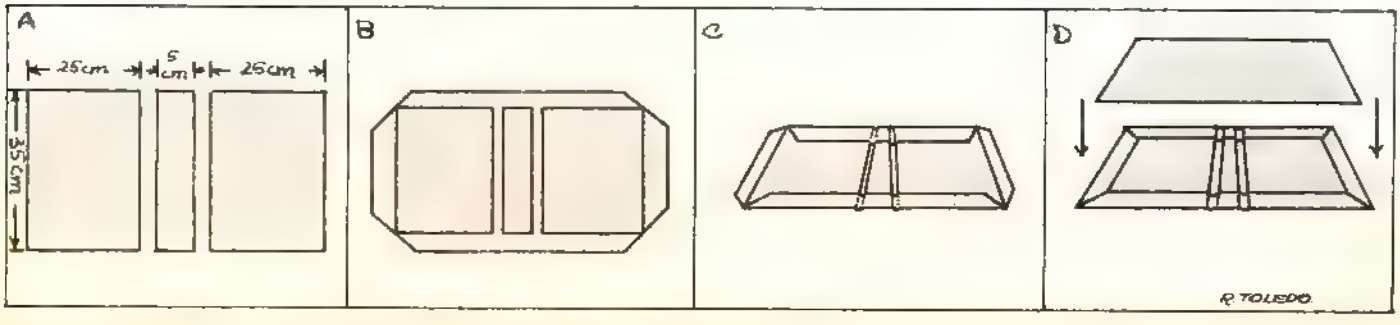
4. ¡Tanto evolucionar para llegar a esto!
5. ¡Parece que es aquí, chiquillas!

Juegos

carpeta



MATERIALES:
UN TROZO DE TEVINIL, CARTÓN DURO, NEOPRENE.
HERRAMIENTAS:
TIJERAS.
CONSTRUCCIÓN:
1- CORTA TRES TROZOS DE CARTÓN DE LA FORMA Y MEDIDAS QUE TE INDICA LA FIGURA **A**.
2- ENSEGUIDA LOS PEGAS CON NEOPRENE SOBRE EL TROZO DE TEVINIL, AL QUE LE DARÁS LA FORMA QUE TE INDICA LA FIGURA **B**.
3- LOS SOBRANTES DE TEVINIL QUE QUEDAN POR LOS LADOS LOS DOBLAS HACIA ADENTRO, PEGÁNDOLOS TAMBIÉN SOBRE EL CARTÓN (FIGURA C.)
4- POR ÚLTIMO, SOBRE LA PARTE QUE HA QUEDADO DESCUBIERTA, PEGAS UN TROZO RECTANGULAR DE TEVINIL.



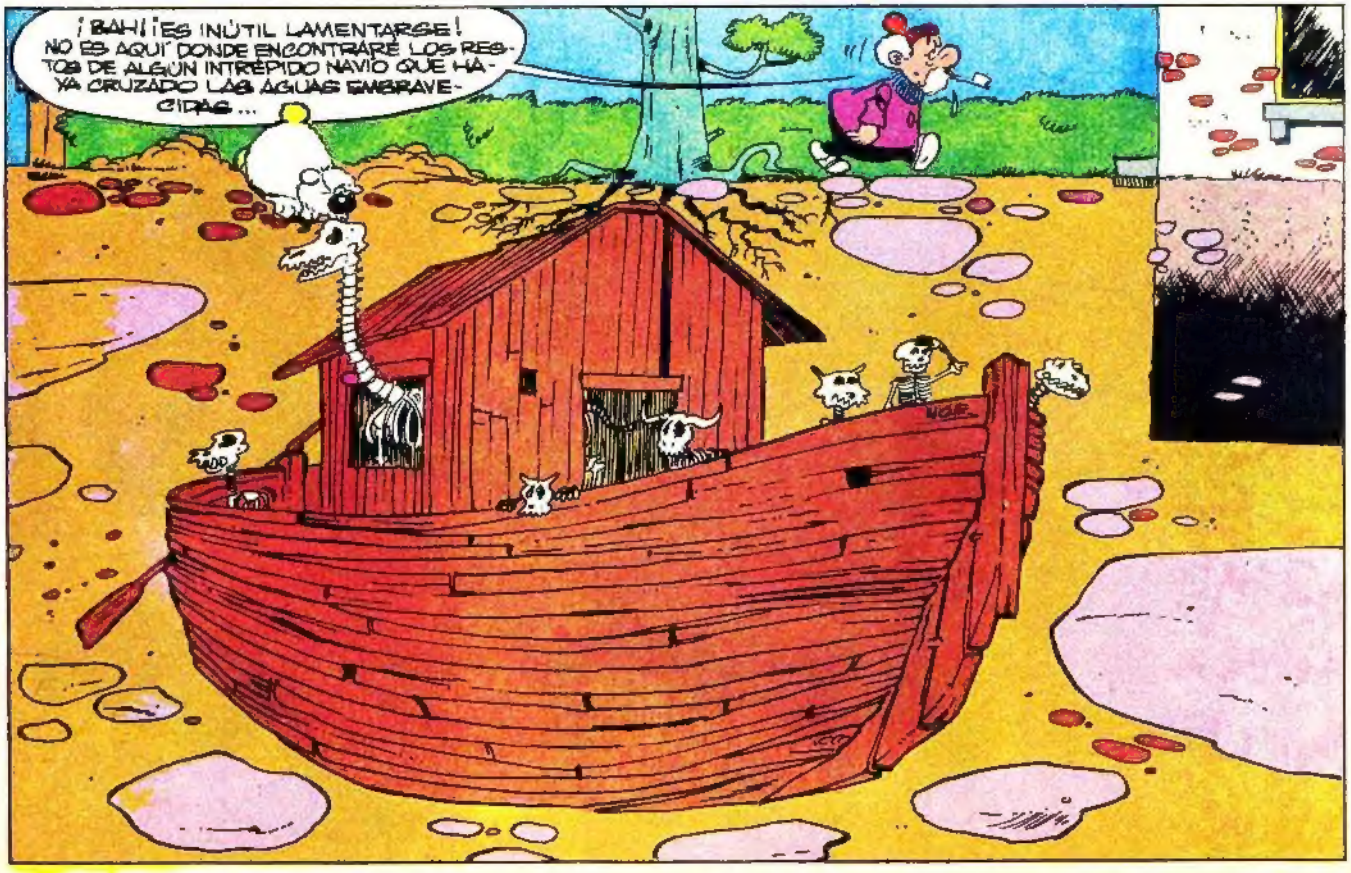
CUBITUS

¡PFFT!... ¡ESTE ES EL DESTINO DE LOS VIEJOS MARINOS!

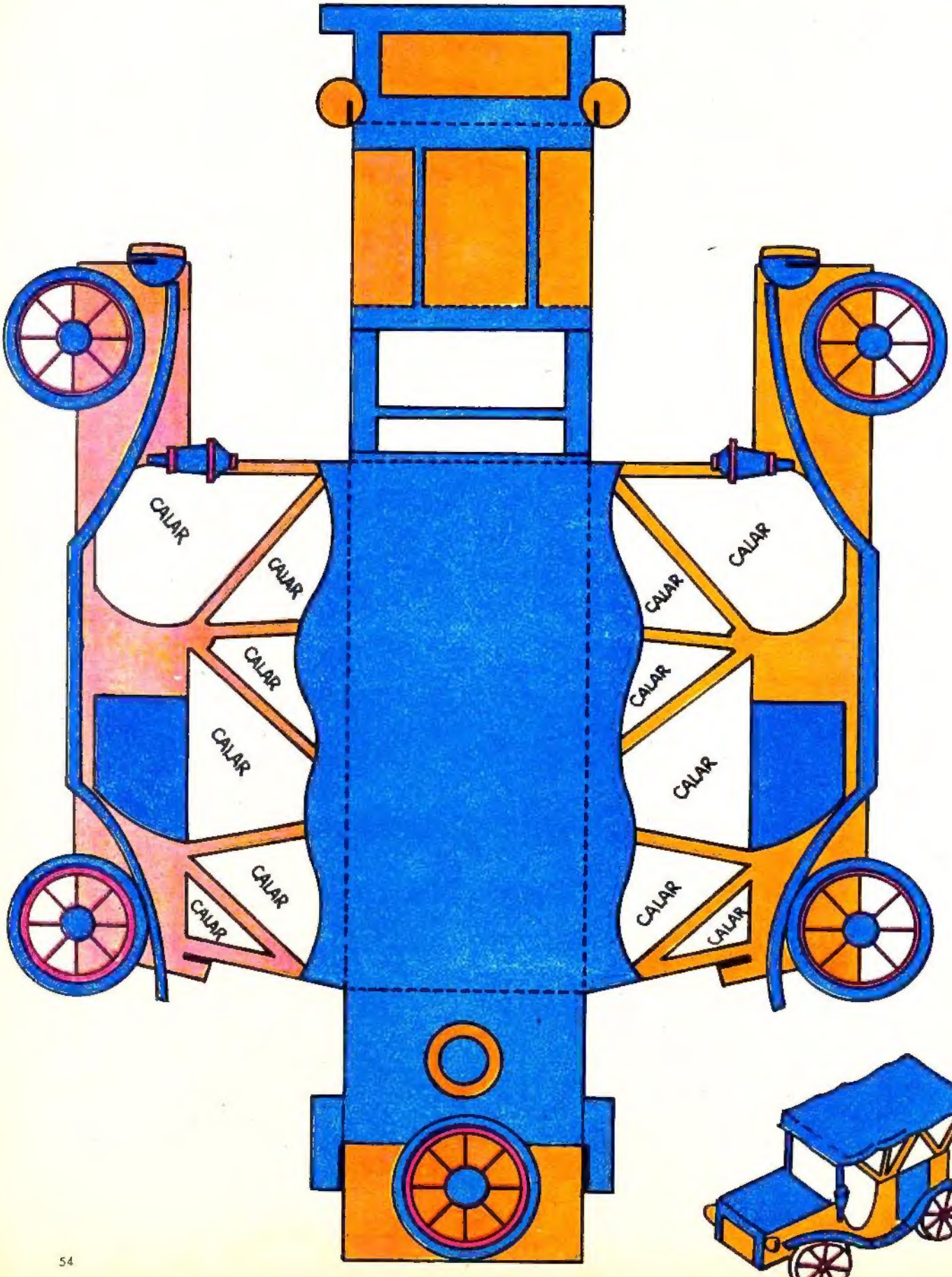
¡CUANDO LLEGA LA HORA DE JUBILARSE, SÓLO NOS ESPERA UN PEQUEÑO JARDÍN Y UN PERRO ESTÚPIDO QUE HACE HOYOS BUSCANDO HUESOS ENTERRADOS!

¡ES COMO PARA DESESPERARSE!
¡TENGO NOSTALGIA!

AAAAAHH
¡VASCO, BALBOA, COLÓN, POPEYE, EL PIRATA NEGRO! ¿PORQUÉ NO ESTÁIS JUNTO A MÍ EN ESTAS HORAS SOLITARIAS LEJOS DEL MAR!
¡AH! ¡PARECE QUE ENCONTRÉ ALGO...!


¡BAH! ¡ES INÚTIL LAMENTARSE! NO ES AQUÍ DONDE ENCONTRARÉ LOS RESTOS DE ALGÚN INTRÉPIDO NAVÍO QUE HAYA CRUZADO LAS AGUAS EMBRAVECIDAS...

FORD 1908


CALAR
CALAR
CALAR
CALAR
CALAR
CALAR
CALAR
CALAR
CALAR
CALAR
CALAR
CALAR

nuestra página

LUIS ARANDA HERNANDEZ
7 años
2º Básico

Providencia el día sábado en la mañana.

dibujo de
Javier Aguirre
Bravo
11 años

Murciélago